

KØmédür

drama/rock (x)



Création 2005

Kamédür

drama/rock (X)

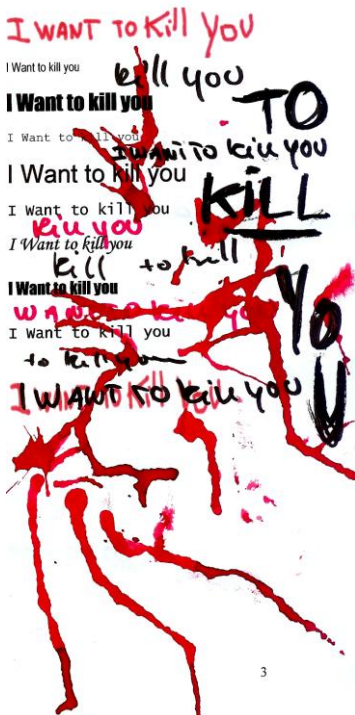
« Kill yours Darlings » William Faulkner



La compagnie Magma Performing Théâtre en collaboration avec la **Comédie/Scène Nationale de Clermont-Ferrand**, le **Théâtre de La Digue** à Toulouse et la **Coopérative de Mai** a pu mettre en place un projet artistique inattendu porté par deux artistes singuliers : **Nadège Prugnard** (comédienne et auteur dramatique) et **Éric Lareine** (chanteur rock de renommée nationale et comédien). Désireux de croiser des disciplines rarement associées dans le monde du spectacle vivant, ces deux artistes ont voulu mettre en couple et en crise le « texte de théâtre » et la « musique rock », voire expérimenter une nouvelle forme : **le tragique comme puissance rock !**



En fabriquant ce qu'elle appelle un « drama-rock », un « drame acoustique rock » sur l'amour fou et le crime passionnel, le défi de Nadège Prugnard a consisté à marier un texte théâtral, conçu comme une partition de musique aléatoire riche en dissonances et percussions, et une orchestration sonore mêlant la rythmique du jazz et l'énergie percutante du rock. Ce défi porte un nom : **Kamédür(x)**.



Écrit dans une langue « cramée, camée, overdosée » qui emprunte à de nombreux idiomes, tohu-bohu convulsif, cannibale et incantatoire, **Kamédür(x)** explore le continent noir de la passion amoureuse, ses féroces huis clos d'attraction-répulsion, ses lignes de crête, ses points de rupture, ses séismes dévastateurs .

Quelques références, saisies au vol, dessinent en filigrane le ring fatal et carnassier de cet amour où Nadège Prugnard précipite ses héros volcaniques et naufragés, multiplie les pièges et les enjeux : évoquons, par exemple, « le mystérieux, l'improbable, l'unique, le confondant et l'indubitable amour » qu'on trouve dans *Nadja*, célèbre récit surréaliste d'André Breton, le meurtre de Sohanne Denziane, brûlée vive à 17 ans par son « petit ami » en 2002, l'enfer des drames conjugaux de la vie des rock-stars...



De quelque façon qu'on l'aborde, le texte de Nadège Prugnard brûle par tous les bouts, saigne par tous ses pores, expire à chaque instant et renaît sans cesse, illuminé par la vitalité désespérée de l'impossible. Du murmure au cri, de la transe au hurlement, du roucoulement au crachat et au vomi, de la parole pleine au spasme inondé de sang, **Kamédür(x)** est un opéra fou qui soumet la voix à rude épreuve organique et initiatique : savoir quelle est la couleur de l'invisible exige de la voix qu'elle chante l'amour en faisant saigner la vérité.

En voulant que le présent parle la langue onirique et charnelle de l'ailleurs sorcier, Nadège Prugnard fait de la dimension tragique le vecteur d'affirmation de la nécessité de l'art.

Machine infernale qui retourne le langage et l'inconscient comme un gant, liturgie d'écorchés vifs portés par l'énergie-rock d'une batterie de mots *parlés-chantés*, **Kamédür(x)** est, selon son auteur, un texte de pulsions démentes et de passions démesurées, assassines, un texte de guerre qui triture et exacerbe l'incommensurable brûlure d'aimer que chacun de nous tente d'étouffer sous la cendre... Enflammant la horde des mots et des désirs, deux êtres viscéraux et sauvages une femme aime un homme qui ne l'aime pas et veut se faire trucher par lui, deux corps taraudés par l'errance et la violence se battent avec des mots incandescents et criminels, se tuent en direct devant nous, « je t'aime/moi pas », « je t'aime/tue-moi », folie amoureuse, sexe, alcool, drogue, décadence, utopie, le tout entre kamikaze cruauté et rire immense. **André Dupuy –Théâtre de la Digue à Toulouse**



Equipe artistique :



Drama Rock de Nadège Prugnard

Interprétation : Eric Lareine, Nadège Prugnard

Création Musicale : Cédric Piromalli, Pascal Maupeu, Nicolas Larmignat

Intervenants à la mise en scène : Bruno Boussagol, David Noir et Marie-Do Fréval

Conseiller artistique Christian Robert, Delphine Bayol

Création Lumière : Yann Prugnard , Dominique Rollot

Son : Bruno Clavel

Crédit photos Julien Mignot et Jean louis Fernandez

NB / Kamédür(x) est actuellement en re-crédation du fait d'un changement de l'Equipe musicale

Kamédür(x) est coproduit par la Comédie scène nationale de Clermont-Ferrand, le Théâtre de la Digue à Toulouse et la Coopérative de Mai à Clermont-Ferrand. Partenaires : DRAC Auvergne, Ville de Clermont-Ferrand, Clermont-Communauté, Conseil général du Puy de Dôme Conseil régional D' Auvergne, avec le soutien d'Athéna et de la librairie les volcans



Eric Lareine

Chanteur comédien

Est-ce parce qu'il est né à Charleville cent ans après Arthur Rimbaud qu'Eric Lareine partage la même passion pour l'écriture poétique, l'aventure des mots, et qu'à l'image de son illustre prédécesseur son parcours emprunte nombre chemins de traverse?

Avant de creuser son propre sillon dans la chanson, il devient tour à tour charpentier et peintre en lettres, chante le rock des autres et le rythm'n blues avec **«Récup'Verre»**, une chorale radicale, puis participe à plusieurs créations du décapant **« Royal de Luxe »**. Plus tard, il forme un trio avec **Mingo Josserand et Mlno Malan** et donnent de nombreux concerts dans le Sud-Ouest où Eric finit par s'installer. Entre-temps, il tombe amoureux de l'harmonica et, curieux de toutes les formes d'expressions, s'adonne au théâtre et à la danse.

Mais son talent l'emmène plus loin, avec la création de spectacles inclassables et toujours plus exigeants, dans lesquels il associe la poésie sauvage de ses textes, son jeu d'acteur, la mise en scène et même une danse contemporaine désarticulée à son univers musical - entre rock réaliste, folk déjanté et chansons d'auteur - le plus souvent composé par son fidèle complice Mingo Josserand.

Ce seront d'abord **« Le Grand Tamour »**, en 1991, puis **« L'Ampleur des Dégâts »**, deux ans plus tard, et dont témoigne l'album du même nom, un opéra-rock **« Opéra Nostra »** ou encore **« Lareine in Progress »**, retour à ses premiers amours, le rock, en partie illustré par son superbe dernier album **« J'exagère »**.

Début 1998, il entre en Résidence-Chanson au Théâtre d'Ivry Antoine Vitez et y présente au public enthousiaste, presque un mois durant, sa nouvelle création, **« Concert-Étape »**. Avec un bonheur sans partage, il nous raconte des petites tranches de vie, nous brosse une galerie de portraits - **« en quelques tableaux parler du pays »** - chansons cartes postales nourries des différentes expériences et chemins parcourus depuis près de dix ans.

Eric Lareine ne ressemble à personne, Passionné de littérature (" Si j'écris, c'est pour arrêter de lire » nous dit-il, citant volontiers Cendrars, Hugo, Céline ou Brautigan...), cet. auteur-interprète n'a cessé au fil des ans d'imposer son style et son univers enflammé avec une grâce rare. Son écriture dans une langue française toujours renouvelée mêle souffle lyrique et audace poétique, passe de la tendresse à l'ironie la plus mordante, jouant avec les mots à notre insu, pour un voyage au pays des sentiments instables où chaque détail banal devient merveille.

Artisan d'émotions hostile aux concessions, il ne monte pas sur scène seulement pour nous divertir mais aussi pour nous faire franchir le pont qui lie la réalité au rêve poétique. Décidément, on n'en finit jamais de découvrir Eric Lareine, en partance pour toutes les aventures, pour toutes les quêtes, fussent-elles d'inaccessibles étoiles.

Discographie **« Plaisir d'Offrir, Joie de Recevoir »**
« L'Ampleur des Dégâts »
« J'exagère »



Nadège Prugnard

Auteure comédienne

Nadège Prugnard a 31 ans. Elle vit et travaille entre Clermont-Ferrand et Paris. Diplômée en philosophie et en art dramatique, elle choisit le théâtre comme « philosophie pour la vie »...

En 98 elle joue **les larmes amères de Petra Von Kant** de Fassbinder et est engagée comme comédienne dans **les Soliloques d'un chœur** de Jean Pierre Siméon mis en scène par Jean-Philippe Vidal à la Comédie Scène nationale de Clermont-Ferrand. Elle parfait sa formation de comédienne lors de rencontres avec *Alexandre Del Perrugia*, *Mauricio Célédon*, *Dominique Freydefont*, *Marcel Bozonnet*, *Mikolaj Piniguine*, *Doris Harder*, *Jean Louis Hourdin*, *Eugène Durif*...et joue dans le répertoire classique et contemporain : **Andromaque** de Racine, **la chasse au rats** de Peter Turrini, **Mary's à Minuit** de Valetti, **Erre-Aime** d'après Emile Zola, **Cabaret Feuilletton** de Marie Do Fréval, et récemment on a pu la voir avec la Compagnie Kumulus à la Villette pour **les rencontres de boîtes**

Passionnée, rebelle, écorchée vive, elle travaille depuis plusieurs années sur la création de spectacles et d'événements qui associent actes artistiques et espace politique .Ses trois derniers textes ont été coproduits et créés à la Comédie scène nationale de Clermont-Ferrand dont la Trilogie Corps de Texte « Chaos et jouir » avec Monoï (2003) mis en scène par Bruno Boussagol (complicité dramaturgique Eugène Durif), Kamédür(x) Drama-Rock (2005) et M.A.M.A.E « Meurtre Artistique Munitions actions Explosion » (2006) (Pour 6 comédiennes , mise en scène Marie-Do Fréval). Très remarquée pour sa démarche singulière et originale de « Comédienne-auteure » avec son premier texte « Monoï », elle poursuit depuis plusieurs années, un travail d'écriture contemporaine .Nadège Prugnard écrit comme on hurle. Un théâtre hurlant purgé de la tarte à la crème cathartique. Une écriture rythmique, physique, arrachée, urgente, sexuelle, violente, provocante ...un mélange entre tragédie antique et Rock dès plus déluré. « *Un vertige verbale ...Bécassine déniaisée par Artaud, engrossée par Céline , écorchée vive par Bataille* » (La Montagne, Roland Duclos, 12/04)

En 99 elle monte la compagnie **Magma Performing Théâtre** et écrit : **Impulsions** ou le rêve électroérotique d'un voyage au Pérou avec le groupe Musooc Ilary , **Excès, Monoï, Jean-Jacques** (crée au Théâtre de la Tempête /Rencontres de la Cartoucherie 2004, msc Marie-Do Fréval) **Et si on baisait ?** (2004 –Fragments pour comédiens -Théâtre de la Digue à Toulouse, msc Guy Martinez), **Il serait temps d'envisager enfin un suicide collectif pour le L'Acte** (Laboratoire d'action théâtrale de l'Ecole d'Ingénieurs de Clermont-Ferrand), **Gang** avec des rappeurs clermontois (Cie les voleurs de Poules 2005). Artiste engagée, elle organise en juin 2004, avec le collectif Plateau Tournant Inter Régions et la ville de Clermont-Ferrand « **Qu'ils crèvent les artistes ?** », événement artistique et militant réunissant plus de 100 artistes et politiques autour de la question du devenir culturel et écrit quelques textes insolents pour le journal **l'Humanité** à Avignon 2004.En parallèle de ses activités théâtrales elle met en place des ateliers d'écritures, et scènes de **Slam**. Récemment elle à mis en place un **Viging Slam** pour le printemps des poètes à Rouen avec Asymétrik films, et va éditer des textes slam écrits avec des détenus de la Maison d'Arrêt de Clermont-Ferrand. Elle vient de présenter son dernier texte **M.A.M.A.E** à Aurillac 2006 ainsi que « **Suzanne takes you down** » performance Flash back vidéo-poétique/ souvenirs de la guerre 39/45, en avril 2006 à Clermont-Ferrand.

Elle travaille actuellement à la création de plusieurs projets et vient d'obtenir la bourse SACD « Ecrire pour la rue » pour son prochain texte: La Jeannine

Parutions : **Monoï** : Brut de béton Editions, 2003, Coup de cœur 2004 de la librairie du Rond Point à Paris /**Jean Jacques** : édition Brut de Béton, 2003 In « 14 juillet 2003 Chroniques avignonnaises » **Kamédür(x) –Drama rock-** édition Athéna et partenariat avec la librairie des volcans de Clermont-Ferrand, mai 2005 /**SLAM** , Textes slamés été 2005 – édition Magma Performing Théâtre avec la ville de Clermont-Ferrand /En cours : **Bandit Bancal** écrit en Maison d'arrêt **et M.A.M.A.E**

Pascal Maupeu/ **guitare**

En 1997, il suit les cours du guitariste Thierry Vaillot à l'école " jazz à Tours ". Parallèlement , il monte sa première formation de musique improvisée, **Implosion Lustrale**, avec le guitariste **Eric Amrofel**

(**et Noel Akchoté**) , et se produit occasionnellement en duo avec divers improvisateurs : **Hugues Vincent** (Violoncelle), **Patrice Grente** (basse), **Marc Barron** (sax)...Il se produit en solo entre 1999 et 2001 en reprenant à sa manière quelques chansons **du répertoire des beatles**. Il participe à divers projets mêlant musique, lecture et projection vidéo avec la comédienne et metteur en scène **Sophie Baudeuf**. En 2002, il fait partie de la création **Timelines** du compositeur **Stevan Kovacs Tickmayer** Ses formations actuelles les plus abouties mêlant rock et improvisation sont le trio **Tilbol** (tournée en France et en Italie en 2005) avec **Hugues Vincent et Colin Neveux** (Batterie) accompagné occasionnellement du bassiste **Luc Ex**, et **Crlustraude** avec le batteur **Nicolas Larmignat** et le bassiste **Stephane Decolly** (1^{er} Album paru en 2004 sur le label **Yolk** et récompensé comme *disque d'émoi* sur **Jazz magazine**) Il vient de monter un duo au répertoire éclectique (entre post-rock et improvisation), **Shampoo Meuchiine** avec **Bertrand Hurault** (batterie, ordinateur) et participe à la dernière création du danseur et chorégraphe **Bernardo Montet** intitulée "les batraciens s'en vont".

Discographie Crlustraude (Yolk records, 2004)
Tilbol (autoproduct, 2005)

Nicolas Larmignat / **batterie**

Après avoir étudié la batterie au sein des écoles **Agostini**, il se forme à la pratique du jazz en autodidacte. Il multiplie les rencontres et les projets depuis une dizaine d'années avec entre autres **Denis Badault, Andy Emler, François Jeanneau, Claude Barthélémy, Ben Monder, Iain Ballamy, Régis Huby, Médéric Collignon, Olivier Benoît, Claude Tchamitchian, Norbert Lucarain, Eric Échampard**... Il est membre du **trio Triade** (**Cédric Piromalli/Sébastien Boisseau**) avec lequel il a enregistré 3 albums, du «**À suivre ... X-Tet**» de **Bruno Régnier**, du groupe **Crlustraude** (**Pascal Maupeu/Stéphane Decolly**), du groupe **Rigolus**, du **Airelle Besson/Sylvain Rifflet Quintet**, du trio du pianiste **Yvan Robilliard** et du quintet du pianiste **Stéphan Oliva**. Il collabore ponctuellement avec des musiciens du groupe **Burning Heads**, ou encore avec le comédien **Daniel Znyck**.

Discographie **Triade** (AA Records 1997, Yolk Records 2005)
Triade, **L'Ardu** (Yolk Records , 2000)
Bruno Régnier « À suivre... X-Tet, **Paris Calvance** (Yolk Records , 2001)
Bruno Régnier « À suivre ... X-Tet » , **Variations altérées** (Yolk Records, 2003)
Stéphan Oliva, **Itinéraire Imaginaire** (Sketch, 2004)
Crlustraude (Yolk Records, 2004)
Triade, "**Entropie**" (Minium, 2006)

Cédric Piromalli/ **Piano- Claviers**

Après des études de Piano Classique et l'obtention d'une médaille d'or au conservatoire de Chartres, il étudie le Jazz aux côtés de **JJRuhlmann**, puis obtient une licence de Musicologie à L'Université de Tours en 1998. En 1995 il rejoint l'équipe pédagogique de l'école Jazz à Tours et crée le Trio Triade avec **Sébastien Boisseau et Nicolas Larmignat**. En 1996, il obtient avec Triade le 2^{ème} prix du concours de Jazz en région centre et le 1^{er} prix du concours de Jazz d'Étrechy. Il est reçu en 1998 au concours d'entrée de la classe de jazz du C.N.S.M. de Paris , dirigé par F.Jeanneau. Il reçoit en 1999, le premier prix du concours de Vanves (piano solo), dont le jury est présidé par Martial Solal. Il collabore avec de nombreux musiciens, tant au sein de Triade que par le biais du conservatoire (**Thomas de OPourquery, Airelle Besson, Vincent Le quang, Régis Huby, David Linx, Jean louis Pommier, Olivier Sens, François Jeanneau, Simon Goubert, Linley Marthe, Médéric Collignon , Miko Innanen, etc...**) Il obtient en octobre 2002 une mention spéciale du Jury du 3^{ème} concours international Martial Solal. Il se produit aujourd'hui au sein du **Trio U** (avec **Matthieu Desbordes et Camille Secheppet**) avec **Alban Darche** en duo et quartet, avec **Daniel Humair**, dans différentes formules.

Discographie **Triade** (AA Records, Yolk Records, 1997)
Triade, **L'Ardu** (Yolk Records, 2000)
Triade, **Entropie** (à paraître sur Yolk Records)



Créations 2003 à 2006

2003- Monoï

Coproduction Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale/Brut de Béton Productions
Partenaires Drac Auvergne, Clermont Communautés, Ville de Clermont-Ferrand, Conseil général du Puy de Dôme

2004- Jean Jacques ?

Création Théâtre du Petit et vélo
Et Rencontres de la Cartoucherie 2004
Partenaires /Brut de Béton Productions /Traces de Vie à Clermont-Ferrand /Plateaux tournant inter région à Paris

2004- Création et organisation de l'Événement « Qu'ils crèvent les artistes ? »- Clermont-Ferrand

Plateaux tournants inter région, Ville de Clermont-Ferrand, Conseil général du Puy de Dôme, Conseil Régional d'Auvergne, Clermont Communautés, Théâtre du Petit Vélo, Vidéoformes, la Jetée, AC 63, Corum Saint Jean, Conservatoire Emmanuel Chabrier et avec le soutien de Brut de Béton Productions, etc..art, Le Corbeau Blanc, In Extenso, Les guetteurs d'Ombre, le 13 bis, Athéna, Culture en Danger, Cassandre, Co-errances, La scène, Mouvement, L'humanité, le four à Chaux à Romagnat, la comédie de Clermont -Ferrand,

2005- Kamédür(x) Drama Rock

Coproduction Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale, Théâtre de la Digue à Toulouse, La Coopérative de Mai à Clermont-Ferrand
Partenaires Drac Auvergne, Clermont Communautés, Ville de Clermont-Ferrand, Conseil général du Puy de Dôme Conseil régional d'Auvergne et avec le soutien d'Athéna

2006 M.A.M.A.E /Meurtre Artistique Munitions Action Explosion

Partenaires/ Drac Auvergne/ Conseil Régional d'Auvergne/ Conseil général du Puy de Dôme/ Ville de Clermont-Ferrand/ Comédie scène nationale de Clermont-Ferrand/ Théâtre de l'Ephéméride à Val de Reuil/ Les Contre plongées de l'Été 2005 à Clermont-Ferrand/ Théâtre du Chaudron à Paris/ La Générale à Paris et avec le soutien de Sémaphore à Cébazat et du Théâtre du Corbeau Blanc

2006 Suzanne takes you down

Coproduction Ville de Clermont-Ferrand, Compagnie D.F

Projets en cours...

La Jeannine

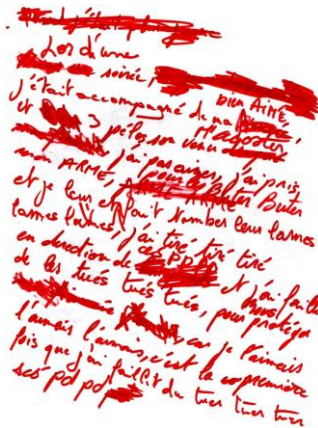
Théâtre de rue/ performance urbaine pour 7 acteurs de Nadège Prugnard
Partenaires /SACD DMDTS Bourse « Ecrire pour la rue » Partenaires en cours



Y'a-t-il encore une place pour un théâtre « textuel » dans la rue ? Comment l'écriture Théâtrale pour la rue peut-elle et doit-elle s'imposer face à l'essor et la multiplication de spectacles d'images qui enferment et réduisent paradoxalement le théâtre de rue à une vaste manifestation visuelle de démonstrations pyrotechniques, grosses machineries robotisées, clowneries vidéo, échasses à tête de loup, cages à zombies ? Il ne s'agit pas ici de critiquer l'imaginaire visuel des arts de rue, au contraire, mais de constater simplement avec Michel Onfray une certaine pénurie langagière : « *la rue a gagné l'image mais a perdu la parole* » (*In Manifeste pour une esthétique cynique*), il existe peu ou prou de textes de rue à proprement parler et c'est là le défi de notre projet : Ecrire une pièce de théâtre de rue et pour la rue, mettre en place « une langue de chien », une parole à la rythmique cannibale et hallucinée, un happening de mots qui mordent, une « performance parlante ». Texte écrit à, partir de témoignages et d'enquêtes dans la rue en collaboration avec des organismes sociaux à Paris.

Bandit Bancal

Performance/théâtre contemporain



Edition d'un recueil de texte de Slam Poésie écrits par des détenus de la maison d'arrêt de Clermont-Ferrand en partenariat avec la Drac Auvergne/le CRL et le SPIP 63

La détention dure /Derrière c' mur/Les cris deviennent écriture /Chacun porte son armure/Et avance à coup d'mur mur/Tu parles d'aventures/Là où il n'y a que blessures/Tout part en couille/Tout couille/Pour des couilles en or/Résonnent les douilles/Même sans instrumental/J' déballe mon mental/Reste hall !/Malgré l'ambiance glacial/J'ai la dal'/Là où il y a que dal'/Dans ce bocal/J'accuse à coups de rafales/De balles verbales/La toile carcérale

Un Soliloque pour 1 acteur inspiré des textes et témoignages des détenus de la maison d'arrêt de Clermont-Ferrand sera écrit par l'auteur Nadège Prugnard (distribution encours)

Face à « l'omerta carcérale » : Un texte -cri sur les problématiques de la détention et du système pénitentiaire/ Un long Poème à la Léo Ferré Death...Death...Death...la harangue déchirée et déchirante d'un homme confronté à lui-même /Témoignage d'une vie qui fou le camp / Derniers gestes de celui qui est assis sur la chaise électrique/Texte de la déchirure /de l'enfonçure / La parole difficile de celui qui ne peut s'empêcher de gueuler et qui condense ses paroles en un cri exsangue /La parole impasse entre ce qui est et ce qui est indicible /La parole renvoyée à son impuissance à dire ce qui est /Incommensurable entre le verbe et le cri /C'est la parole comme seuil entre ce qui est et ce qui est irracontable / le théâtre comme cri / un théâtre hurlant purgé de la tarte à la crème cathartique /Pas de message ni prosélytisme et encore moins de certitudes révélées dans ce texte si ce n'est le drame terrifiant d'une vie /l'origine rouge d'un cri

Joyeux Noël ! (Titre Provisoire)

Conte cruel et insolent de Noël sur le rapport mère fille

De Nadège Prugnard
Avec Marie Do Fréval et Nadège Prugnard
Mise en scène Bruno Boussagol

Il s'agit de continuer le travail d'enquête et de recueil de témoignages menée par la compagnie Magma Performing Théâtre sur le rapport politique mère-fille et de le traiter en théâtre de « Vaudeville»Exploration du rapport mère fille en terme de Fusion /Répulsion, Adoration /Dévoration. Un inceste fantasmé à la Werner Schwab pendant le repas sacré de Noël. Un repas blasphématoire. Histoire de la « Fucking Mother » qui masturbe sa fille à la Pierre Louys, de la Fille d'Ajax qui dévore le ventre de sa mère. Histoire de la fêlure originelle chez Zola. Elles sont cannibales, se mangent le corps et le tête , se dévorent le cœur en Marzipan, se crachent à la figure leurs obscurités, révélation soudaine et fatale des secrets de familles en écoutant Maxime Le Forestier à la télé, bouleversement de leur histoire commune, sodomie mentale, fourrage de l'utérus avec des papillotes en chocolat, cheveux blancs qui poussent dans l'âme de la fille pendant que la mère se déchaîne sur Marilyn Manson, un petit meurtre entre mère et fille eu moment de servir la dinde de Noël.

En tournée !

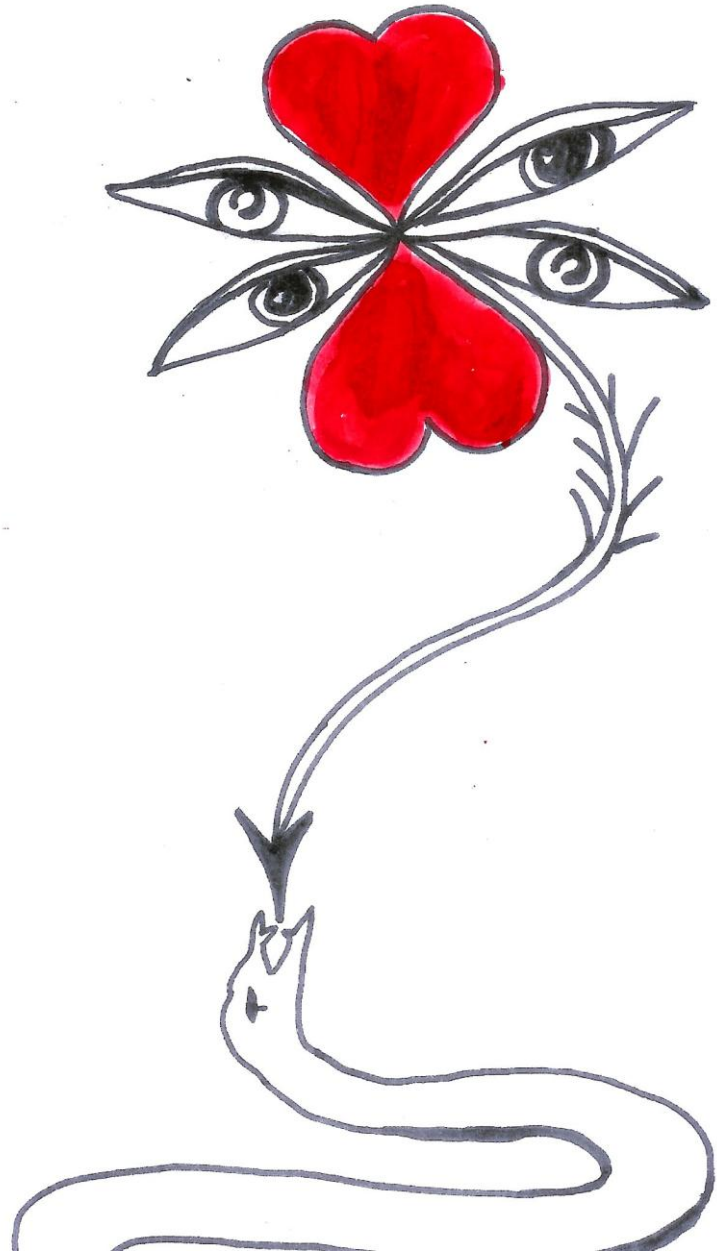
M.A.M.A.E, Monoï, Kamédür(x) , Suzanne takes you down, scènes de Slam Poésie

Depuis 98 La Compagnie Magma Performing Théâtre intervient à L' ENITA de Lempdes dans le cadre du programme de communication et du LACTA Laboratoire d'Action artistique de l'Enita, où ont été mis en scène :Buchner, Wedekind, Tchekhov, Dario Fo, Pablo Picasso, Vladimir Sorokine, Rodrigo Garcia

La Compagnie travaille en parallèle à ses créations, à la mise en palce d'atelier d'écriture rythmique et de scène Slam depuis 2005 en partenariat avec Slam Productions, la ville de Clermont Ferrand, la Maison d'arrêt de Clermont Ferrand , le CRL Auvergne , Slam Productions , Show devant et la ville de val de Reuil , Montluçon, la CCAS EDF GDF, le Bar les Régates à Clermont-Ferrand



4, rue d'Aubiat 63118 Cébazat- magmatheatre@neuf.fr- 06 67 05 46 60



Revue de Presse

26 Mai 2005

CREVER L'ABCES DE L'AMOUR DANS L'EXCES

« Kamédür(x) » Copulation verbale (toujours) plus performante

« Kamédür(x) nous renvoie notre conflit intérieur, nos contradictions profondes qui fabriquent notre propre humanité ...déversoir d'outrages prémédités et prohibés, théorie d'impossibles solitudes convoquées dans d'insanes provocations, le dram-rock de Nadège Prugnard possède au moins cette vertu somptueusement corruptrice de refuser toute séduction. Ou de les magnifier toutes. Et paradoxalement nous sommes pourtant dans la contrainte. Celle de l'indispensable effort, du sursaut vital : devoir arracher à ce verbe carbonisé cette érudition du corps outragé et de l'esprit démembré, des sentiments dévastés et du spasme amoureux qui nous sont refusés spoliés, dissimulés par trop de non dits, d'hypocrites interdits. Quel que soit le fruit, il ne sera jamais aussi délectable que dérobé. La force insupportable de ce spectacle n'est pas d'être une invitation mais une évidence, une libre mise en demeure de s'approprier ce qui nous revient de droit : le cri, les pulsions inavouables, la violence et l'absolu refus. Si le sein de Dorine a pu apparaître à Jovet comme un accessoire métaphysique, le dynamitage d'invectives déflagratoires atomisées par la musique de Nicolas Larmignat, Pascal Maupéu et Cédric Piromalli en est le noyau dur, irréductible dans sa démence amoureuse suicidaire. Kamédür(x) est notre commun creuset de folie et de vie où Eric Lareine, kamikaze d'une haine souveraine et inépuisable, précipite tous les recommencements où Nadège Prugnard remet les effrayants désires de la nuit sur les rails, tour à tour détestant et aimante « jusqu'aux étoiles de l'Aurore » prémonition d'une petite mort heureusement inexpiable à laquelle nous assigne aussi René Char. » **Roland Duclos**

INFO Magazine

Hebdomadaire/27 mai 2005

Rock et dramaturgie selon Nadège

« Un texte dur, un cri. Un face à Face exacerbé, aussi, comme sur un ring imaginaire et des rounds qui ressemblent à un quotidien pas tout à fait ordinaire. Nadège Prugnard et Eric Lareine évoquent le couple sans fard et sans concession. Le couple dissous dans la société contemporaine, qui s'affronte au fil des joutes oratoires. Désir et fuite. Incompréhension. Onomatopées stridentes (...). Ils se font face en un dialogue heurté, dévastateur sanglant, mortel. Avec eux, un trio de musiciens de Jazz qui imaginent une partition rock : clavier, batterie, guitare. L'ensemble se tord, se distord, se désagrège se déstructure en échange improbable entre comédiens et musiciens. Une démarche iconoclaste, un objet insolite terrible et magnifique, bien à l'image du travail hors-norme de Nadège Prugnard. »

Marc François

L'Arrosoir (Athéna)

Mai 2005

Kamédür(x) ou « Kill your Darlings »

« Kamédür(x), c'est une parole différente, parole libre, immédiate. Une parole de la mort sur la vie. Une parole d'ici et maintenant, du monde de maintenant. Un texte critique de son temps (...) C'est une écriture comme une pulsation avec un rythme : une partition en mot une poésie Sonore. Kamédür(x) perturbe, sort des sentiers battus et développe une approche du théâtre en perpétuelle remise en question, une confrontation au public différente pour « re-passionner les corps ». Une énergie rock 'n roll fissurée de l'amour et du couple. Ecriture feu, écorchée, mise en matière, une langue étrange, de la rue, en errance, l'esprit de bagarre, une ambiance sexe, de la nuit, rock. »

Catherine Serve

Clermont Demain

Mensuel /Mai 2005

« Fuck the system Punks not dead ! »

« Tel est le leitmotiv de Kamédür(x), pièce écrite par Nadège Prugnard et interprétée par elle-même et le chanteur Eric Lareine. On était resté estomaqué par le langage cru, révolté et poétique de Monoï La voici qui récidive dans ce spectacle-concert mettant en scène la violence amoureuse de deux rockeurs

azimutés. Tout commence comme un concert punk. Le show tourne rapidement à la joute guerrière. Kamédür(x), tragédie violente, sous tendue par des convictions anarcho-punk, est l'histoire d'un amour fou, pour reprendre un terme cher à André Breton. Les deux amants, en perte d'identité, déstructurés par la drogue, se comportent comme deux sauvages en rupture. Leur folie est telle qu'ils ne savent plus comment vivre. Pour ne rien arranger, l'amour en question n'est pas partagé. Autant la femme est prête à tout pour lui, devenir son chien, autant l'homme n'affiche que de l'indifférence. Le mal d'amour s'exprime dans un flot ininterrompu de mots et d'onomatopées qui s'enchevêtrent et se bouscule. Bruit et fureur .Un vertige verbale. Une performance.»
Dominique Goubeau

Modergnat

Mensuel / mai 2005

Passion Meurtrièr Rock selon Nadège Prugnard

Joute oratoire rock sur fond de couple déchiré, Nadège Prugnard donne un coup de pied dans la narration classique pour mieux dérouter les spectateurs.

« Invitée à la garden party de l'Elysée 2033, suite à la création de « Monoï », Nadège Prugnard a profité de l'occasion pour Alpaguer Jean Jacques Aillagon , lui posant quelques questions sur les intermittents et leur devenir. Cet événement venu troubler la dégustation des petits fours rituels a fait du bruit dans la presse nationale. Tellement d'ailleurs qu'un mythe est né , transformant Nadège Prugnard en « Tampax géant » se cognant comme une mouette Tchekovienne sur les murs de l'Elysée pour échapper aux gardes du corps des ministres l'escortant hors du temple fissa « *Non Non J'ai écrit un texte suite à cette rencontre, qui a d'ailleurs était crée aux rencontres de la Cartoucherie à Paris, mais je n'ai jamais été déguisée en tampax ??* » Et je n'ai pas été raccompagnée ce jour là. D'ailleurs je suis restée en contact avec Jean Jacques Aillagon que j'ai eu plusieurs fois au téléphone depuis cet événement ». 30 ans tout justes, Nadège Prugnard est une valeur montante du Théâtre contemporain français. Plébiscitée pour Monoï (coup de coeur 2004 du Théâtre du Rond point à Paris) elle présente aujourd'hui Kamédür(x) (...) « Je t'aime tue moi » Nadège Prugnard remonte aux origines de la violence amoureuse. Inspirée Par Nadja de Breton sur « l'incommensurable brûlure de l'amour » elle met en tension avec le Chanteur Eric Lareine, rencontré à Toulouse, deux personnages dans la tourmente du présent. Eric Lareine y est fantastique, d'un naturel dandy tour à tour monstrueux et tendre. (...) A mi-chemin entre rock et théâtre contemporain : le paroxysme de l'amour dans toute sa férocité. A voir de toute urgence. » **Rachel Le Labousse-Martin**

L' Agenda du Mois

Mai 2005

L'Invitée du Mois : Nadège Prugnard (article 6 pages)

« Kamédürx...une écriture folle ...une vertigineuse montée en puissance d'où on ne ressort pas indemne... » **Dante Ricci**



4, rue d'Aubiat 63118 Cébazat- magmatheatre@neuf.fr 06 67 05 46 60

