

# M.A.M.A.E

**M**eurtre **A**rtistique **M**unitions **A**ction **E**xplosion

Aperçu des attaques suicides perpétrées par des artistes



Photo Jean Louis Gorce

## **Meurtre Artistique Munitions Action Explosion**

Aperçu des Attaques suicides perpétrées par des artistes



**Un « scandale » théâtral, un putsch artistique, une performance « parlante » qui questionne la place de l'acteur dans notre société.**

**Six actrices « s'explodent » face au public. Une mort publique et théâtrale. Un acte subversif. Elles en ont gros sur le cœur et ça déborde dur. 6 demandes d'amour urgentes violentes. Parole en arme. Une Machine de guerre. Elargir la liberté impossible. Perturber l'Economie réglé de l'art dramatique. Dire le corps artiste, le corps cassé, Le corps miroir d'un monde explosé en**

**mille morceaux...Et ça fait méchamment mal, même si l'humour est là. Un texte provocateur et jouissif. Rapide et du violent. Parole rythmique. Techno langagière. Une performance « Parlante ». Éclats. Fulgurances. Un texte boomerang, de la vitesse du message sans accusé de réception. M.A.M.A.E nous arrive en pleine face comme une claque esthétique verbale engagée et désespérée**

# M.A.M.A.E

## Meurtre Artistique Munitions Action Explosion

Aperçu des Attaques suicides perpétrées par des artistes

### TEXTE BOOMRANG

La mort ? Elle n'a pas de relation avec ! Avec Qui ? La mort ne parle pas ! Elle est non dialogue, rupture IN. C'est cela qu'il fallait approcher. La mort qui surgit ! Il ne pouvait plus y avoir de progression, de narration. Pour aller jusqu'au bout, il fallait exploser la parole formelle, désosser le théâtre « piège à paroles » ! D'où « l'écriture de plateau » menée avec Nadège et les comédiennes pendant nos deux résidences d'Août et d'Octobre 2005. Il nous fallait chercher le corps en urgence qui est sur le point d'Exploser. Appréhender ce charnel avant d'écrire. De ce travail est né MAMAE. Un texte comme une machine à broyer frénétique et jouissive qui nous parvient comme une secousse électrique. Puis plusieurs présentations publiques de cette écriture, mises en espace et mises à l'épreuve ont permis d'aboutir à une forme épurée et hiératique que nous présentons aujourd'hui. Une performance charnelle et sonore – un Happening stylisé et subversif.



### MISE EN SCENE

Pas de décor. Elles arrivent sur la place publique, car il y a urgence à redonner la dimension « publique » de la mort .Le public comme au Moyen âge sera donc témoin avec impuissance , compassion, révolte ou jouissance de ce passage à l'acte Le public est convoqué mais pas vraiment installé .Frontalité ou encerclement ? Les comédiennes intrusives et provocatrices imposent le regard et malmènent et la

représentation jusqu'à produire la déflagration. Cette performance interrogera le possible ou l'impossible de la théâtralité. La frontalité sera mise à mal avec des vis-à-vis, des faces à face, des prises a partie. Il était indispensable avec cette écriture de mettre en place une rythmique gestuelle et sonore très précise. Aussi nous avons construit le spectacle comme une machine de guerre qui avance inexorablement et qui se disloque : voilà ce qu'est ce groupe de femmes artistes qui veulent en finir. D'abord on voit la puissance des 6 corps côte à côte qui s'explorent au regard du public comme dans une vitrine ou dans un défilé. Puis on assiste à une chorégraphie de l'immobile, une rectitude presque militaire des 6 solitudes. Puis chaque corps sera offert comme une étape d'un chemin de croix. La chair apparaîtra au fur et à mesure du spectacle pour aller jusqu'à se statuer. Le texte devient un fluide qui s'écoule inexorablement jusqu'à la FIN. La parole sort de la blessure .Tout va très vite. C'est le flux féminin qui envahit l'espace sonore et visuel. On visitera dans chaque personnage toute une panoplie de traces et de stigmates, des listes de cicatrices, des offrandes emblématiques, des envies cyclothymiques. Elles ont perdu la mesure. Le temps n'existe plus. Elles revendiquent, jusqu'au bout d'elles mêmes, la grandiloquence d'un débordement terroriste et loufoque. **Marie Do Fréval**

### Historique de l'action

**Le projet M.A.M.A.E s'est construit en plusieurs étapes, nourri d'échanges et de rencontres avec le public et les professionnels du spectacle à l'occasion de « présentations chantier » rendant compte du travail mené sur cette création.**

#### La rencontre – Eté 2004

Suite au succès « Jean-Jacques ? » Performance « héroïco- burlesque » apostrophant l'Ex ministre de la Culture , écrite par Nadège Prugnard et crée aux « Rencontres de la Cartoucherie 2004» à Paris / Texte qui à réunit une première fois l'auteur, ainsi que Marie Dominique Fréval ( metteur en scène ) et les comédiennes : Amanda Rubinstein ,Christine Braconnier, Véronika Faure , Sophie Millon, Juliette Uebersfeld , et Tessa Volkine - Ces 7 mordues d'écriture contemporaine et de théâtre ont décidé de poursuivre leurs « commandos poétiques », en prenant à bras le corps et en en ayant plein la bouche, une actualité monstrueuse qui nous fait trop souvent rester stupéfaits, donc sans réaction, à savoir : L'acte terroriste et plus précisément les attentats suicides perpétrés par des femmes

*Résidence de création* à **Sémaphore** à Cébazat du 1<sup>er</sup> au 15 Août 2005 en complicité avec le Théâtre du Corbeau Blanc

21 Août 2005 Présentation chantier intitulée « GANG »en association avec des rappeurs clermontois pour le festival **les Contre plongées de l'Été 2005 à Clermont-Ferrand**

Du 1<sup>er</sup> au 14 octobre 2005 *Résidence de Création* au **Théâtre de l'Ephéméride** à Val de Reuil

Présentation Chantier à l'occasion du « **Café Europe** » au théâtre de l'Ephéméride/13 octobre 2005

Présentation Chantier avec Vidéo et déambulation **Théâtre du Chaudron à Paris** /du 28 février 2006 au 3 Mars 2006

Festival « A suivre » / **Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale** 23 Mars 2006

**Festival d'Aurillac** 2006 /du 16 au 19 Août 2006

**TMT de Marvejols** /6 octobre 2006

Création /**Maison de la Culture à Clermont-Ferrand** du 11 au 13 Novembre 2006

# M.A.M.A.E

## Meurtre Artistique Munitions Action Explosion

Aperçu des Attaques suicides perpétrées par des artistes

### EQUIPE ARTISTIQUE



**Texte de**  
Nadège Prugnard

**Mise en scène**  
Marie Do Fréval

**Avec**  
Véronika Faure  
Marie-Do Fréval  
Sophie Millon  
Johanne Thibaut  
Juliette Uebersfeld  
Tessa Volkine

**Crédit Photos :** Christian  
Peter, Daniel Massacrier,  
Jean Louis Gorce, André  
Michel

---

**Partenaires /** Drac Auvergne/ Conseil Régional d' Auvergne/ Conseil général du Puy de Dôme/  
Ville de Clermont-Ferrand/ Comédie scène nationale de Clermont-Ferrand/ Théâtre de  
l'Ephéméride à Val de Reuil/ Les Contre plongées de l'Eté 2005 à Clermont-Ferrand/ Théâtre  
du Chaudron à Paris/ La Générale à Paris et avec le soutien de Sémaphore à Cébazat et du  
Théâtre du Corbeau Blanc

---



4, rue d'Aubiat  
63118 Cébazat  
[magmatheatre@neuf.fr](mailto:magmatheatre@neuf.fr)  
06 67 05 46 60

Directrice artistique Nadège Prugnard  
[nadegeprugnard@aol.com](mailto:nadegeprugnard@aol.com)  
Administration Jasmine Bardin  
Technique Yann Prugnard

# Nadège Prugnard

## Auteure comédienne metteur en scène



Nadège Prugnard a 31 ans. Elle vit et travaille entre Clermont-Ferrand et Paris. Diplômée en philosophie et en art dramatique, elle choisit le théâtre comme « philosophie pour la vie »...

En 98 elle joue **les larmes amères de Petra Von Kant** de Fassbinder et est engagée comme comédienne dans **les Soliloques d'un chœur** de Jean Pierre Siméon mis en scène par Jean-Philippe Vidal à la Comédie Scène nationale de Clermont-Ferrand. Elle parfait sa formation de comédienne lors de rencontres avec *Alexandre Del Perrugia*, *Mauricio Célédon*, *Dominique Freydefont*, *Marcel Bozonnet*, *Mikolaj Piniguine*, *Doris Harder*, *Jean louis Hourdin*, *Eugène Durif*...et joue dans le répertoire classique et contemporain : **Andromaque** de Racine, **la chasse au rats** de Peter Turrini, **Mary's à Minuit** de Valetti, **Erre-Aime** d'après Emile Zola, **Cabaret Feuilletton** de Marie Do Fréval, et récemment on a pu la voir avec la Compagnie Kumulus à la Villette pour **les rencontres de boites**

**Passionnée, rebelle, écorchée vive, elle travaille depuis plusieurs années sur la création de spectacles et d'événements qui associent actes artistiques et espace politique .Ses trois derniers textes ont été coproduits et créés à la Comédie scène nationale de Clermont-Ferrand dont la Trilogie Corps de Texte « Chaos et jouir » avec Monoï (2003) mis en scène par Bruno Boussagol (complicité dramaturgique Eugène Durif), Kamédür(x) Drama-Rock (2005) et M.A.M.A.E « Meurtre Artistique Munitions actions Explosion » (2006) (Pour 6 comédiennes, mise en scène Marie-Do Fréval). Très remarquée pour sa démarche singulière et originale de « Comédienne-auteure » avec son premier texte « Monoï », elle poursuit depuis plusieurs années, un travail d'écriture contemporaine .Nadège Prugnard écrit comme on hurle. Un théâtre hurlant purgé de la tarte à la crème cathartique. Une écriture rythmique, physique, arrachée, urgente, sexuelle, violente, provocante ...un mélange entre tragédie antique et Rock dès plus déluré. « *Un vertige verbale ...Bécassine déniaisée par Artaud, engrossée par Céline, écorchée vive par Bataille* » ( La Montagne, Roland Duclos, 12/04)**

En 99 elle monte la compagnie **Magma Performing Théâtre** et écrit : **Impulsions ou le rêve électroérotique d'un voyage au Pérou** avec le groupe Musooc Ilary, **Excès, Monoï, Jean-Jacques** (créé au Théâtre de la Tempête /Rencontres de la Cartoucherie 2004, msc Marie-Do Fréval) **Et si on baisait ?** ( 2004 –Fragments pour comédiens -Théâtre de la Digue à Toulouse, msc Guy Martinez), **Il serait temps d'envisager enfin un suicide collectif pour le L'Acte** ( Laboratoire d'action théâtrale de l'Ecole d'Ingénieurs de Clermont-Ferrand), **Gang** avec des rappeurs clermontois ( Cie les voleurs de Poules 2005). Artiste engagée, elle organise en juin 2004, avec le collectif Plateau Tournant Inter Régions et la ville de Clermont-Ferrand « **Qu'ils crèvent les artistes ?** », événement artistique et militant réunissant plus de 100 artistes et politiques autour de la question du devenir culturel et écrit quelques textes insolents pour le journal **l'Humanité** à Avignon 2004.En parallèle de ses activités théâtrales elle met en place des ateliers d'écritures, et scènes de **Slam**. Récemment elle a mis en place un **Viging Slam** pour le printemps des poètes à Rouen avec Asymétrik films, et va éditer des textes slam écrits avec des détenus de la Maison d'Arrêt de Clermont-Ferrand. Elle vient de présenter son dernier texte **M.A.M.A.E** à Aurillac 2006 ainsi que « **Suzanne takes you down** » performance Flash back vidéo-poétique/ souvenirs de la guerre 39/45, en avril 2006 à Clermont-Ferrand.

**Elle travaille actuellement à la création de plusieurs projets et vient d'obtenir la bourse SACD « Ecrire pour la rue » pour son prochain texte: La Jeannine**

**Parutions : Monoï** : Brut de béton Editions, 2003, Coup de cœur 2004 de la librairie du Rond Point à Paris /**Jean Jacques** : édition Brut de Béton, 2003 In « 14 juillet 2003 Chroniques avignonnaises »

**Kamédür(x) –Drama rock-** édition Athéna et partenariat avec la librairie des volcans de Clermont-Ferrand, mai 2005 /**SLAM**, Textes slamés été 2005 – édition Magma Performing Théâtre avec la ville de Clermont-Ferrand /En cours : **Bandit Bancal** écrit en Maison d'arrêt **et M.A.M.A.E**

# Marie-Do Fréval



## Metteur en scène, Comédienne, Ecrivain

### Formation Théâtre, Danse et Chant :

Commedia dell'arte : **Carlo Boso** et les **Scalzacani**

Clown : **Carlo & Alberto Colombaioni**

Chant : **Jean Laurens** et **Monique Bergmans**

Danse moderne : **Joseph Roussillo**

Théâtre : **Jean-Louis Hourdain**, **Eugène Durif**

**Blanche Salant**, **Sylvain Maurice**, **Elisabeth Chailloux** et **Claude Merlin**

### MISE EN SCÈNE

- **2006 : GARE GARE** avec la troupe du CABARET FEUILLETON *Paris / M.A.M.A.E.* » de Nadège Prugnard *Théâtre du Chaudron* et *Scène Nat. de Clermont Ferrand*

- **2005 : KAMEDUR(X)** Drama Rock de Nadège Prugnard *Scène Nat. de Clermont Ferrand / RUE DU DEPART* avec la troupe du CABARET FEUILLETON *Paris / CABARET EXPLOSIIF* de Michel Cochet, Youlia Zimina et Marie-Do Fréval pour les Rencontres de la Cartoucherie *Théâtre de La Tempête*

- **2004-2003 : JEAN-JACQUES** de Nadège Prugnard - *Rencontres de la Cartoucherie* -

*Clermont Ferrand - Festival d'Avignon /*

**Pling** conte musical de Nathalie FILLION Spectacle jeune public créé au *Festival d'Avignon / CITE PARADIS* avec la troupe du CABARET FEUILLETON *Nanterre et Paris - Théâtre 14 et l'Entrepôt / Le livre de la nuit* adaptation du roman **Le Nain** de Par LAGERKVIST - Assistanat et direction d'acteur / **Sous un ciel complètement percé** d'Anne HOUDY - *Rencontres de la Cartoucherie*

- **2002-2000** : Création franco norvégienne et création française de « **Colloque de bébés** » de Roland Fichet et de **Dos Ados** par la troupe enfant phare à *Oslo* et à *Paris - Lucernaire / Les spirités* de TOLSTOÏ spectacle franco russe à *Rostov sur le Don, Moscou et Paris*

- **1998-1996** : **Récital Chanson** de Marie RUGGERI et **Ernest, le petit cochon futé** de P.GRIPARI Spectacle jeune public

- **1991** : **It's not a game** Comédie Musicale de N. JEAN et M-D FREVAL *au Théâtre Hébertot*

### ÉCRITURE

- **2006 – 2003** : **La grande queue n° 7 - C'est de la provocation - Mon fils - Je vois - Mr Canolli - Entrechoc à l'apéro - Je veux un uniforme - Dans ma rue - Crachats - Fouille interdite - Le cœur de la planète** textes pour la Troupe du CABARET FEUILLETON / **Je ne suis pas faite pour l'amour - La bombe - Paris flambe** Chansons pour le Cabaret Explosif

- **2000 – 2002** : **Avec des gants** courte pièce publiée pour « La plus grande pièce du Monde » lue par l'auteur *au Théâtre du Rond Point le 22 sept 2002* + **Feuilleton de la destruction** mise en scène de Laurent VERCELETTO *anniversaire du 11 sept à Lyon en 2002* + **Un bruit qui court** lu par l'auteur au Salon du livre pour « EAT surprise » de Susana LASTRETO et pour « Lire en Fête » à *l'Entrepôt* + **Le compagnon de ma mémoire** monologue mis en espace de l'auteur avec 3 accordéons *au Colibri - Festival d'Avignon*

- **1999-2001** : textes brefs et Nouvelles publiés dans la revue : **Les Cahiers du Détour**

### COMEDIENNE

- **2006-2004** : **M.A.M.A.E.** de Nadège PRUGNARD *Théâtre du Chaudron - Scène Nationale de Clermont Ferrand / La bancaire se Balance* monologue de Louise DOUTRELIGNE - Lecture spectacle dirigée par Stéphane FIEVET *Théâtre 95 et TEP / L'amour en toutes lettres* Lettres recueillies par Martine SEVEGRAND mise en Espace de Didier RUIZ *Paris et tournée depuis 1999*

- **2003-2002** : **L'Aquarium** de Louis CALAFERTE Mise en scène de Michel BOY *Théâtre de Poche / L'ironie du Ciel* de Mohamed KACIMI *Théâtre de la Tempête* - Mise en scène de Michel COCHET aux Rencontres de la Cartoucherie / **Barbe Bleue** de Max FRISCH - Mise en scène de Régine ACHILLE FOULD *Théâtre du Chaudron / Anticlimax* de Werner SCHWAB - Mise en scène de Hauke LANZ - *M C 93 Bobigny*

- **2001-1999** : **Ruines romaines** de Philippe MINYANA - Mise en scène de Michel BOY - *Festival d'Avignon 2000 / Enfers et Damnation* de Peter TURRINI / Mise en scène de Marc-Ange SANZ *Collectif 12 à Mantes la Jolie / L'Aquarium* » de Louis CALAFERTE / Mise en scène de Michel BOY *Festival d'Avignon / Terres mortes* de Franx Xaver KROETZ Mise en scène de Marc-Ange SANZ *Metz*

- **1998-1996** : **Nuits guerrières** de Gilles ZAEPFFEL *Rencontres Urbaines de la Villette / L'Epouvantail* de Roger KAHANE *Théâtre de la Huchette /*

- **1995-1993** : **Couleur d'août** de Paloma PEDRERO Mise en scène de Panchika VELEZ *Théâtre du Renard, Paris / Les vieux os* de Olivier CHARNEUX *Théâtre Arcane, Paris*

Et puis entre autre... **Colloque sur l'aménagement d'une région du nord** et **Performances** de Jean-François Charlier - mise en scène de Daniel Besse et avec la troupe italienne des Scalzacani : **Don Juan aux enfers** d'après Dostoïevski mise en scène de Carlo Boso et **Vie et mort d'Arlequin** mise en scène de Patrick Pezin

## **Véronika Faure**



**Une jeune comédienne à la présence enivrante. Elle fera une performance étonnante dans Jean Jacques monté pour les rencontres de la Cartoucherie en 2004 à la Tempête. C'est là qu'elle rencontre Marie-Do Fréval et Nadège Prugnard. Elle chemine depuis et développe avec la Cie Magma Performing son univers très particulier. Elle joue aussi sous la direction de C. Lauroy dans le CONTE D'HIVER de Shakespeare, sous la direction de G.Shelley dans SAINTES AMANTES de Valeria Moretti, NUAGES EN VOL docu-fiction sur Tchekhov, LE JEU DE**

**L'AMOUR ET DU HASARD Marivaux et sous la direction de M. Steen dans la VALSE n°6 de Nelson Rodrigue, et LA NOUVELLE DULCINEE de M.A. Sevilla.**

## **Sophie Millon**



**C'est une fille des Volcans, elle vient d'Auvergne. C'est un mélange de feu et de terre qui caractérise cette comédienne chanteuse. Après l'Ecole d'Architecture elle se forme à plusieurs disciplines : le chant lyrique en conservatoire, le théâtre corporel avec Günther Leschnik, le théâtre avec Philippe Gaulier, la danse buto et autres techniques japonaises. Sa formation physique nourrit son travail et lui permet de voyager dans plusieurs familles théâtrales. Bilingue, elle joue depuis plusieurs années en Grande Bretagne avec le Théâtre sans Frontières de Newcastle. Elle rencontrera Marie-Do Fréval et Nadège Prugnard avec Jean Jacques monté pour les rencontres de la Cartoucherie en 2004 à la Tempête. Dernièrement elle développe de plus en plus des projets de théâtre contemporain. Elle jouera bientôt une pièce de Howard Barker avec le Théâtre du Corbeau Blanc.**

## **Johanne Thibaut**



C'est la dernière arrivée dans la Cie Magma Performing. Cette jeune comédienne se jette dans le travail comme sur scène, guidée par une envie tenace de se dépasser. Après le conservatoire d'Avignon elle intègre le collectif d'acteurs du théâtre Ephéméride et joue dans Agatha Matériau de Duras, mise en scène de Sophie Knittl, et sous la direction de Patrick Verschueren, US de K Malpède, Secrets d'alcôves Peep show et Passion selon Marguerite de Jean-Marie Piemme et dernièrement on a pu la voir

dans « Dona Juana » au Théâtre du lierre. Elle a travaillé récemment avec Marie Nimier, Dominique Boivin, Armel Roussel et le Collectif A mots découverts.

## **Tessa Volkine**



Comédienne d'origine russe elle développe sa carrière au cinéma et à la Télévision. A la Télévision elle a joué dans : HOMICIDES ET AVOCATS ET ASSOCIES de Christophe Barraud, "P.J " de Brigitte Coscas, JE HAIS LES ENFANTS , LES CORDIER JUGE ET FLIC, HEUREUSEMENT QU'ON S'AIME, MADAME LE PROVISEUR", "L'EMBEILLIE" de Charlotte SILVERA, LES FRERES DURAND de Sélim ISKER, ABUS DE CONFIANCE" , "AU NOM DU FILS, MARIAGE MORTEL , L'EPREUVE D'AMOUR" , "LES NOUVEAUX CHEVALIERS DU CIEL", "UNE VIE COMME JE VEUX", LE GENIE DU FAUX, "MADAME ET SES FLICS".

Au Cinéma elle a joué dans LE SOUFFLEUR de Guillaume PIXIE, MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN de François DUPEYRON, "BOUT D'ESSAI», MONSIEUR BROGGIO de Marc SERHAN, OBSESSION" de Philippe VARACHE, I LOVE YOU, JE T'AIME de Georges ROY HILL. C'est une comédienne contradictoire pleine de légèreté et de fougue. Elle jouera aussi au théâtre dirigée par Michel Cochet dans L'anniversaire de Bruno Allain, par Olivier Charneux dans Les vieux os et est par Luc Gentil dans SCIENCE FRICTIONS de Pascal Barraud. Elle mène aussi des projets personnels comme avec " LES MOTS PARLEUR " créés par Valérie Delbore, où de 1997-2002, elle conçoit " Carte blanche pour Série noire" une programmation de Lectures-Spectacles autour du polar. Elle rencontrera Marie-Do Fréval et Nadège Prugnard avec Jean Jacques monté pour les rencontres de la Cartoucherie en 2004 à la Tempête.

# Juliette Uebersfeld



Comédienne danseuse. Formée au théâtre des quartiers d'Ivry elle débute avec J.P Rossefelder, Raymond Aquaviva et à l'école Lecoq. Elle travaille en stage avec Nada Strancar, Braunschweig, Christian Rist, Elisabeth Chaillou, Farid Paya et Grinfeld. Elle commence par un parcours plutôt classique en jouant la Thébaïde de Racine mis en scène par Francine Emmry, L'échange de Claudel mis en scène par Paul Berger, La Cerisaie de Tchekov, l'enchanteur pourrissant d'Apollinaire. Elle rencontre également

l'écriture contemporaine et joue Hôpital Blues d'Henri Paul korchia mis en scène par Emmanuel Depoix, la beauté de l'icône de Fatima Gallaire, Jean Jacques et MAMAE de Nadège Prugnard. Elle joue et danse dans le cadre des rencontres à la cartoucherie de Vincennes avec Marie-Do Fréval, Philippe Adrien, Serge Sandor, Maurice Attias. Elle travaille également avec Francois-Noel Bing dans Quolibet, Paul Berger, Rossefelder et joue en ce moment madame Jourdain dans le Bourgeois Gentilhomme de Molière mis en scène par JP Daguerre. Plusieurs années assistante de JP Rossefelder, notamment sur Andromaque de Racine à la Tempête, le pélican de Strindberg à l'Atalante et de F.N Bing sur différents projets associant conte, musique et théâtre. En effet Elle s'intéresse également à l'univers du conte et joue avec Muriel Bloch à la maison du conte de Chevilly la rue, et met en place plusieurs créations sur la marionnette avec Catherine Charrat jouées dans les centres culturels français au Liban. Pour le cinéma et la télévision, elle tourne avec Serge Lepeyron un documentaire sur Lise London pour France 2, un court métrage « Flugma » de Caroline Bresard, et un road movie « Groovy Bus » par Bernard Zekri pour MCM. Parallèlement elle mène une carrière de danseuse orientale. Elle débute en France avec Mayodi, puis rencontre Djamilia Henni Chebra qui l'emmène au Caire où elle se forme avec des grands maîtres égyptiens : Ibrahim Akef, Raqa Hassan, Dina, Aidanour, et Ramda Kamel. Elle danse dans les spectacles de Djamilia Henni Chébra (Biennale de Lyon « les routes de la soie », CNCDC de Château Vallon au théâtre de Jean Vilar à Vitry dans le cadre de la biennale du Val de Marne à la scène nationale de Douai pour une carte Blanche à Fatoumi Lamoureux, à l'étoile du Nord etc...), et dans ses propres spectacles à Vitry sur scène, ainsi que « nuits Blanches » avec Muriel Bloch. Elle enseigne la danse orientale à l'académie de danse de Vitry. Elle prépare actuellement sa prochaine création « Qui a tué Ibrahim Akef ? » mis en scène par Judith Depaule. Ce spectacle est un hommage à ce grand maître et une réflexion sur la dans orientale ; un travail sur la mémoire et la transmission où elle dansera seule en scène accompagnée par le musicien Hussein El Azab. Ce spectacle sera présenté prochainement à la scène nationale de Blois et à l'atelier du Plateau à Paris



## Créations 2003 à 2006

### 2003- Monoï

Coproduction Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale/Brut de Béton Productions  
Partenaires Drac Auvergne, Clermont Communautés, Ville de Clermont-Ferrand, Conseil  
général du Puy de Dôme

### 2004- Jean Jacques ?

Création Théâtre du Petit et vélo  
Et Rencontres de la Cartoucherie 2004

Partenaires /Brut de Béton Productions /Traces de Vie à Clermont-Ferrand /Plateaux tournant inter région à Paris

### 2004- Création et organisation de l'Événement « Qu'ils crèvent les artistes ? »- Clermont-Ferrand

Plateaux tournants inter région, Ville de Clermont-Ferrand, Conseil général du Puy de Dôme, Conseil Régional d'Auvergne,  
Clermont Communautés, Théâtre du Petit Vélo, Vidéoformes, la Jetée, AC 63, Corum Saint Jean, Conservatoire Emmanuel Chabrier  
et avec le soutien de Brut de Béton Productions, etc..art, Le Corbeau Blanc, In Extenso, Les guetteurs d'Ombre, le 13 bis, Athéna ,  
Culture en Danger, Cassandre, Co-errances, La scène, Mouvement, L'humanité, le four à Chaux à Romagnat, la comédie de  
Clermont -Ferrand,

### 2005- Kamédür(x) Drama Rock

Coproduction Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale, Théâtre de la Digue à Toulouse, La Coopérative de Mai à Clermont-  
Ferrand

Partenaires Drac Auvergne, Clermont Communautés, Ville de Clermont-Ferrand, Conseil général du Puy de Dôme Conseil régional  
d'Auvergne et avec le soutien d'Athéna

### 2006 M.A.M.A.E /Meurtre Artistique Munitions Action Explosion

Partenaires/ Drac Auvergne/ Conseil Régional d' Auvergne/ Conseil général du Puy de Dôme/ Ville de Clermont-Ferrand/ Comédie  
scène nationale de Clermont-Ferrand/ Théâtre de l'Ephéméride à Val de Reuil/ Les Contre plongées de l'Été 2005 à Clermont-  
Ferrand/ Théâtre du Chaudron à Paris/ La Générale à Paris et avec le soutien de Sémaphore à Cébazat et du Théâtre du Corbeau  
Blanc

### 2006 Suzanne takes you down

Coproduction Ville de Clermont-Ferrand, Compagnie D.F

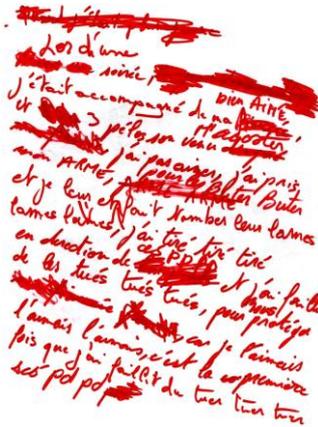
## Projets en cours...

### La Jeannine

Théâtre de rue/ performance urbaine pour 7 acteurs de Nadège Prugnard  
**Partenaires /SACD DMDTS Bourse « Ecrire pour la rue » Partenaires en cours**



Y'a-t-il encore une place pour un théâtre « textuel » dans la rue ? Comment l'écriture  
Théâtrale pour la rue peut-elle et doit-elle s'imposer face à l'essor et la multiplication  
de spectacles d'images qui enferment et réduisent paradoxalement le théâtre de rue à  
une vaste manifestation visuelle de démonstrations pyrotechniques, grosses  
machineries robotisées, clowneries vidéo, échasses à tête de loup, cages à zombies ?  
Il ne s'agit pas ici de critiquer l'imaginaire visuel des arts de rue, au contraire, mais  
de constater simplement avec Michel Onfray une certaine pénurie langagière : « *la  
rue a gagné l'image mais a perdu la parole* » (In *Manifeste pour une esthétique  
cynique*), il existe peu ou prou de textes de rue à proprement parler et c'est là le défi  
de notre projet : Ecrire une pièce de théâtre de rue et pour la rue, mettre en place  
« une langue de chien », une parole à la rythmique cannibale et hallucinée, un  
happening de mots qui mordent, une « performance parlante ». Texte écrit à partir  
de témoignages et d'enquêtes dans la rue en collaboration avec des organismes  
sociaux à Paris.



Los d'une  
J'étais accompagné de ma  
mon père, j'ai pas aimé, j'ai j'ai  
et je lui en fait tomber les larmes  
larmes larmes, j'ai tiré, tiré  
en direction de... et j'ai fait  
de ses tues tues tues, pour protéger  
l'amais l'amais, c'est la première  
fois que j'ai fait du tuer tuer tuer  
ses pot pot

Edition d'un recueil de texte de Slam Poésie écrits par des détenus de la maison d'arrêt de Clermont-Ferrand en partenariat avec la Drac Auvergne/le CRL et le SPIP 63

La détention dure /Derrière c' mur/Les cris deviennent écriture /Chacun porte son armure/Et avance à coup d'mur mur/Tu parles d'aventures/Là où il n'y a que blessures/Tout part en couille/Tout couille/Pour des couilles en or/Résonnent les douilles/Même sans instrumental/J' déballe mon mental/Reste hall !/Malgré l'ambiance glacial/J'ai la dal'/Là où il y a que dal'/Dans ce bocal/J'accuse à coups de rafales/De balles verbales/La toile carcérale

Un Soliloque pour 1 acteur inspiré des textes et témoignages des détenus de la maison d'arrêt de Clermont-Ferrand sera écrit par l'auteur Nadège Prugnard (distribution encourus)

Face à « l'omerta carcérale » : Un texte -cri sur les problématiques de la détention et du système pénitentiaire/ Un long Poème à la Léo Ferré Death...Death...Death...la harangue déchirée et déchirante d'un homme confronté à lui-même /Témoignage d'une vie qui fou le camp / Derniers gestes de celui qui est assis sur la chaise électrique/Texte de la déchirure /de l'enfonçure / La parole difficile de celui qui ne peut s'empêcher de gueuler et qui condense ses paroles en un cri exsangue /La parole impasse entre ce qui est et ce qui est indicible /La parole renvoyée à son impuissance à dire ce qui est /Incommensurable entre le verbe et le cri /C'est la parole comme seuil entre ce qui est et ce qui est irracontable / le théâtre comme cri / un théâtre hurlant purgé de la tarte à la crème cathartique /Pas de message ni prosélytisme et encore moins de certitudes révélées dans ce texte si ce n'est le drame terrifiant d'une vie /l'origine rouge d'un cri

## Joyeux Noël ! (Titre Provisoire)

Conte cruel et insolent de Noël sur le rapport mère fille

Il s'agit de continuer le travail d'enquête et de recueil de témoignages menée par la compagnie Magma Performing Théâtre sur le rapport politique mère-fille et de le traiter en théâtre de « Vaudeville»Exploration du rapport mère fille en terme de Fusion /Répulsion, Adoration /Dévoration. Un inceste fantasmé à la Werner Schwab pendant le repas sacré de Noël. Un repas blasphématoire. Histoire de la « Fucking Mother » qui masturbe sa fille à la Pierre Louys, de la Fille d'Ajax qui dévore le ventre de sa mère. Histoire de la fêlure originelle chez Zola. Elles sont cannibales, se mangent le corps et le tête , se dévorent le cœur en Marzipan, se crachent à la figure leurs obscurités, révélation soudaine et fatale des secrets de familles en écoutant Maxime Le Forestier à la télé, bouleversement de leur histoire commune, sodomie mentale, fourrage de l'utérus avec des papillotes en chocolat, cheveux blancs qui poussent dans l'âme de la fille pendant que la mère se déchaîne sur Marilyn Manson, un petit meurtre entre mère et fille eu moment de servir la dinde de Noël.

**En tournée !**

M.A.M.A.E, Monoï, Kamédür(x) , Suzanne takes you down, scènes de Slam Poésie

Depuis 98 La Compagnie Magma Performing Théâtre intervient à **L' ENITA** de Lempdes dans le cadre du programme de communication et du **LACTA** Laboratoire d'Action artistique de l'Enita, où ont été mis en scène :Buchner, Wedekind, Tchekhov, Dario Fo, Pablo Picasso, Vladimir Sorokine, Rodrigo Garcia

La Compagnie travaille en parallèle à ses créations, à la mise en palce d'atelier d'écriture rythmique et de scène **Slam** depuis 2005 en partenariat avec Slam Productions, la ville de Clermont Ferrand, la Maison d'arrêt de Clermont Ferrand , le CRL Auvergne , Slam Productions , Show devant et la ville de val de Reuil , Montluçon, la CCAS EDF GDF, le Bar les Régates à Clermont-Ferrand



12 novembre 2006

### « Le « corps du cri » crucifié sur le vif de l'invective »

Esthétique de l'insulte, plastique du crachat, bénédiction de la profération portée par l'injure et calcinée par un ignominieux et somptueux parjure théâtral : MAMAE , cri du corps , corps décrits sur une honteuse et glorieuse psalmodie déglutie et régurgitée par un sex ( tueur) de mères Denis lavant plus sang que blanc ! Une batterie de six lave linges éructant qui vous lessivent la langue et vous essorent les neurones. Le texte de Nadège Prugnard pourrait être scandaleux, provocant, attentatoire. Alors il montrerait ses limites, bégayerait les prurits d'une révolte redhibitoirement asthmatique. Ici, la sculpture du malaise n'est pas une fin en soi mais un début gratte -cul

On est dans l'érotomanie du verbe abrasif, dans cette rare et précieuse vulgarité du désespoir. Ce spectacle ne dénonce rien, il vomit. Tout ! En vrac. A commencer par l'intolérable militance, complice de l'asphyxie de la pensée Car « Meurtre artistique Munitions Action Explosion » ne se contente pas de faire un lit de maux, de le border amoureusement de grands sentiments à fleur de mots. Il conchie voluptueusement la logique nihiliste, lamine les niaiseries libertaires, cannibalise la légitimité auto proclamée des révoltes. Six anges exterminateurs qui livrent une performance hors norme, monstreuusement convulsive : l'invention d'un grand opéra de la contagion ! Six divas qui poussent des contre-uts déflagratoires et démontent la gamme du consensus théâtral avec des voluptés sybarites. De la haute voltige imprécatoire et déclamatoire réglée comme une inquiétante bombe à retardement.

Mais peut on se vanter de sortir vraiment entier de MAMAE ? Il ne manquerait plus que ça ! »

**Roland Duclos**

## Info Magazine

6 novembre 2006

### M .A.M.A.E passe et fracasse

« Spontanéité. Violence. Urgence. Explosion et anti conformisme, assurément. La pièce « MAMAE » de la clermontoise Nadège Prugnard évite les sentiers empruntés de l'acte théâtral pour une voie directe et brutale. Sans détour, Sans artifice...Le texte original est comme une secousse électrique ou un uppercut. Il frappe sans prendre de gant, déclame sans se retourner. Pénètre dans la chair plus que dans l'âme ...Marie Do Fréval s'en empare dans une mise en scène à nu, inconfortable. Six comédiennes intrusives et provocatrices imposent le regard « Nous avons construit le spectacle comme une machine de guerre qui avance inexorablement et qui se disloque : voilà ce qu'est ce groupe de femmes artistes qui veulent en finir » explique la metteuse en scène. Flux de paroles, flux féminin, flux qui s'écoule inexorablement et se projette vers la fin, M.A.M.A.E casse et fracasse, dynamite et désintègre »

**Marc François**

## MIDI LIBRE

5 octobre 2006

### « MAMAE ou sept femmes Kamikazes »

« C'est un texte très exigeant, très revendicatif, assez féministe et pourtant drôle aussi. Nous sommes persuadés que Nadège Prugnard l'auteure, est quelqu'un qui comptera dans l'écriture dramatique » explique Fabrice Andrivon du Théâtre de la Mauvais Tête

« J'ai écrit pour 6 comédiennes. Nous avons eu un travail de plateau, des échanges, un partage de ressentis. Chacune a sa langue, opéra, anglais, russe...Elles entrent sur scène et annoncent leur suicide, pour des raisons personnelles et politiques » Et la jeune femme n'hésites pas à évoquer Beckett ou Artaud pour évoquer son écriture : « C'est comme un poisson on l'évide et c'est comme si on montrait ses entrailles (...) C'est dans la langue elle même que je trouve la possibilité d'un renouveau »

**C.G**

16 août 2006

**Nadège Prugnard présente le dernier Volet de sa trilogie au festival d'Aurillac  
M.A.M.A.E, Opéra sacrilège qui ne se paye pas de mots**

MAMAE : le sigle épelé (Aime à aime à eux) et plus encore sa signification : Meurtre Artistique Munitions Action Explosion, induisent les multiples entrées de lecture de ce spectacle.

MAMAE poursuit le parcours engagé dans les précédents Opus, « sur le corps – artiste, le corps cassé, l'acteur suicide » Fidèle à elle-même, Nadège Prugnard atomise un verbe violent et provocateur, mis en scène dans une diction urgente, une déclamation profération. Une parole de dévoration, musique des mots fondée sur une maîtrise étincelante et contrapuntique, orchestrée comme un oratorio sacré : six comédiennes en urgence de parole lacèrent littéralement cette symphonie des outrages, proliférante et technoïde. « Une jouissive machine de guerre » venue dynamiter le confort de la scène. Mais pas seulement Sous les pavés, le Marigot : ni message ni prosélytisme et moins encore de certitudes révélées. Mais un souffle incoercible de liberté, un hymne à la joie, sauvage et sacrificiel, une copulation barbare et magnifique avec le langage poétique réinventé Humour ? Amour ? Tendresse MAMAE n'est que ça et pas autre chose. Mais le miel est acide, la caresse au goût de TNT, le rire furieux et carnassier d'une attaque suicide

(...) MAMAE Opéra sacrilège, dans l'orgasme sans retenue de la bonne parole profanée, dans l'oralité sublimée par une langue « de chien », Opéra sacrilège qui Terrorise la mort même.

**R.D**

**Normandie**

**13 octobre 2005**

**Le théâtre pris en otage**

***Un drame terroriste est présenté à l'Ephéméride, un putsch théâtral qui a pour devise***

**M.A.M.A.E**

Les femmes kamikazes sont dramatiquement actuelles. Nadège Prugnard s'est inspirée de la prise d'otages du théâtre de Moscou par des tchéchènes pour créer M.A.M.A.E ...

...Nadège Prugnard s'est associée à Marie-Do Fréval pour la mise en scène. Les deux femmes ont déjà travaillé ensemble, se connaissent et se comprennent. Texte et mise en scène s'interpénètrent pour aboutir à une même idée : prendre le théâtre en otage...

... Elles cherchent plus à provoquer qu'à choquer, à redynamiser le mouvement théâtral en lui donnant une nouvelle forme. Une représentation choc qui interpelle la mort pour mieux renaître à la vie.

**B.R.**

**21 août 2005**

**« Mélange des gens et des genres »**

... Les filles, strings en dentelle dans les cheveux et cartouchières en ceinture ont donné le ton de la soirée sur le thème de la violence actuelle : M.A.M.A.E ... IL faut tout dynamiter et libérer la mort. Entre des cris de haines et de rage, elles dénoncent des problèmes d'actualité. Pour la défense des intermittents du spectacle, le public est pris à partie : « est ce possible d'exercer notre art les yeux bandés et la bouche muselée ? » Le désespoir ne tarde pas à poindre également : « Je ne suis pas faite pour l'amour » chantent elles en chœur...



# JEAN- JACQUES



13 juillet 2004

58e festival d'Avignon Happening.

**Apostrophe théâtrale à l'ex-ministre de la Culture. Petite aillagonnerie intermittente**

***Jean-Jacques de Nadège Prugnard, ms Marie-Do Fréval - Par Antoine de BAECQUE***

Une année de recul : les intermittents peuvent faire l'histoire de leur histoire, proposer le spectacle de leurs spectacles, ceux qui n'ont pas eu lieu, comme ceux qui ont jalonné la mobilisation. Aucun Shakespeare n'a encore écrit ce drame héroïco-burlesque, mais Nadège Prugnard, comédienne et dramaturge d'une trentaine d'années, a mis en forme, avec la metteuse en scène Marie-Do Fréval, une performance parlante, telle une apostrophe au ministre de la Culture...

...La lutte a engendré un texte. Une petite heure, proférée à plusieurs voix par six comédiennes. Happening donné à la Cartoucherie, aux Plateaux tournants de Clermont, et qui s'est déplacé à Avignon. Hier, deux représentations, où Aillagon lui-même, débarrassé de son encombrant ministère et comme libéré de la pesanteur et de la langue de bois, était attendu. L'après-midi, dans la cour du cloître Saint-Louis, centre nerveux du festival ; le soir, devant le cloître des Célestins, avant le spectacle de Rodrigo Garcia...

... Toutes, dispersées devant une foule qui se sépare en petits groupes, s'adressent à lui : «Pourquoi ne m'aimez-vous plus, Jean-Jacques ? Pourquoi me fuyez-vous ? Comprenez ma situation. Pourquoi ne pas négocier ?», dit la mariée... «Ou peut-être faut-il vous parler américain. Je suis comédienne et je veux jouer. Je suis la comédienne enchaînée...».... Avec le nouveau ministre, ça pourrait s'appeler «Renaud». Le rendez-vous tient toujours.

## La Provence

13 juillet 2004

***Elles se sont faites plaquées par Jean-Jacques (Aillagon)***

Si dans les rues d'Avignon, il vous arrive de croiser sept femmes s'adressant à un certain Jean Jacques, ne soyez pas étonnés. Elles ne jouent ni dans le cadre du In, ni dans le cadre du Off. Elles sont à Avignon pour adresser un message à Jean Jacques Aillagon et par la même occasion à Renaud Donnedieu de Vabre, actuel ministre de la culture. Le texte qu'elles interprètent est de Nadège Prugnard... « *A la base, il raconte l'histoire d'une femme. Ensuite nous les sept comédiennes, nous l'avons adapté à chacune d'entre nous et nous en avons retirés sept solo de 10 minutes* » explique Sophie million...

Au départ les passants sont intrigués voire apeurés. Mais ils écoutent de loin certes mais le message passe... Si vous voulez les voir, c'est jusqu'au 13 juillet. Elles n'ont pas d'horaire de prédilections, mais vous pourriez les trouver vers 00h05 à la sortie du Palais des Papes. Tout est dans le symbole.... **M.K.**

## La Marseillaise

12 janvier 2004

***Cabaret solidaire, samedi, à Murviel les Montpellier***

...Ce fut un pari que de faire lire le texte de Nadège Prugnard, très politisé, à ce public. Il fut perçu comme particulièrement émouvant et drôle, ridiculisant Jean Jacques Aillagon. « *Un univers attachant* » tente de décrire Paul(Marie Plaideau hésitant. « *Elle écrit comme ça. C'est ...* » A l'origine de ce texte, le contexte avignonnais de l'été...



12 juillet 2004

**L'invitée de la semaine – Nadège Prugnard-5 articles**

.... Ce soir, lundi 12 juillet, à 16 h 30, au cloître Saint-Louis, à Avignon, six comédiennes, mise en scène de Marie-Do Fréval.



19 Septembre 2003

## ***Une saison la tête dans le guidon***

.... Le plus féroce pamphlet qui soit sans doute possible d'imaginer. Dieu n'aurait pas fait pire. Nadège Prugnard, si. Un verbe assassin, une tirade homicide ; une ironie dont on ne ressort pas vivant. Une vertigineuse montée en puissance. Bécassine déniaisée par Artaud, engrossée par Céline, écorchée vive par Bataille.

En attendant qu'elle le redonne, elle ouvre la saison théâtrale du Petit Vélo avec Monoï, révélée la saison dernière dans le cadre du Festival de la jeune création initiée par la Comédie de Clermont. Dieu menace de réserver toutes les places. **R. Duclos**

**L'Humanité**

**17 juillet 2003**

### ***Regard en coulisse Jean-Pierre Léonardini Ils ne veulent décidément pas que Nadège joue***

Ce n'est qu'une petite histoire au regard de la grande, mais elle en dit long sur le mépris, cette façon de gouverner qui ne cesse de faire école. C'est l'histoire, rapportée mardi dans Libération, de Nadège Prugnard, qui se définit comme " actrice et auteure, intermittente et gréviste ". Sa pièce, Monoï, était programmée dans le festival off d'Avignon. Nadège Prugnard est du Puy-de-Dôme. Elle avait été sélectionnée pour la garden-party de l'Elysée par la préfecture du département, étant donné que Jacques Chirac, cette année, voulait mettre l'accent sur la " création ". C'est gagné. Elle a donc été invitée à Paris en qualité de " créatrice ", quelque chose un peu comme la muse du département ou la potiche artistique. Oui, mais voilà, elle est en grève, comme des milliers d'autres intermittents, qui ont pigé que leur mort vient d'être officiellement programmée d'en haut. Elle a pourtant pris le TGV d'Avignon à Paris, dans l'espoir naïf de croiser le ministre de la Culture, Jean-Jacques Aillagon, sur la pelouse où se pressent les invités. Elle le cherche, finit par le dénicher. " Je ne pourrai plus exercer mon métier ", lui dit-elle en substance, le plus simplement du monde. Après un bref échange, voici la réponse de l'interpellé, visiblement excédé : " Vous jouez la comédie, vous racontez n'importe quoi ! " Alain Lambert (ministre du Budget) vient à la rescousse de son collègue par ces mots : " Viens Jean-Jacques, d'autres français t'attendent. ". Pour finir, Jean-Pierre Elkabbach (est-ce le nouveau majordome de l'Elysée ?) somme Nadège de " descendre de (sa) scène ". Il n'y a rien à ajouter.

Centre France  
**LA MONTAGNE**

**22 septembre 2003**

**Allô Jean-Jacques bobo...**

### ***Le mouvement des intermittents à un tournant ou en voie d'extinction ?...***

... « Va-t-on encore longtemps parler entre nous ? Comment échapper à ce type de débat et donner enfin naissance à une véritable coordination ? » Interrogeait la comédienne Nadège Prugnard. Et si toutes les scènes de France, tous les comédiens, toutes les programmations osaient reprendre de concert son monologue à l'humour grinçant et joyeusement iconoclaste qu'elle donnait le soir même au Petit Vélo, à l'adresse du ministre de la culture ? Allô Jean-Jacques bobo...



4, rue d'Aubiat 63118 Cébazat- [magmatheatre@neuf.fr](mailto:magmatheatre@neuf.fr)- 06 67 05 46 60

