

REMONTER LE COL A CET UNIVERS CASSÉ

La Générale

10/14 rue du Général Lassalle
75019 Paris/ métro Belleville

La Cip Idf

Coordination des intermittents et précoires d'Ile de France
14/16 Quai de Charente
75019 Paris/ métro Corentin Cariou

18 Jours pour.

Du 16 janvier au 3 février 2007
à La Générale et la Cip Idf

Du possible sinon J'étouffe

Avec: Asymétrik, La biennale de Paris, Brut de Béton Production, Les guêpes rouges
Les rescapés de la fosse commune, Magma Performing Théâtre, Le Quartet Buccal
Théâtre du corbeau blanc, Revue Mouvement, Show devant, The Holy Curse etc...

MAGMA
PERFORMING
THEATRE

AUVERGNE
CONSEIL RÉGIONAL D'Auvergne

ASYMETRIK

Cip Idf

LE TRANSFO

Mardi 16 janvier 2007 / La Générale

18H Ouverture du « Possible sinon j'étouffe »

Installation vidéo /Asymétrik

19H00 Lecture / La liste des courses

De et par Frédéric Danos

20H Repas

21H Théâtre Contemporain /Performance

M.A.M.A.E (Meurtre Artistique Munitions Action Explosion)

Aperçu des Attaques suicides perpétrées par des Artistes

De Nadège Prugnard / Mise en scène Marie-Do Fréval / Avec Véronika Faure
Marie Do Fréval, Sophie Millon, Johanne Thibaut, Juliette Uebersfeld et Tessa
Volkine /Cie Magma Performing Théâtre

Mercredi 17 janvier 2007 / La Générale

18H30 Assemblée « Reformier le réel »

Animé par Brian Holms avec Alexandre Gurita , François Deck, Jean-
Baptiste Farkas, Stephen Wright ...

En partenariat avec le Biennale de Paris

Jeudi 18 janvier 2007 / CIP IDF

18H Préparation du repas

18H30 Université Ouverte

Rencontre avec Arlette Farge "Du singulier au collectif. Les mots et les
paroles des classes populaires à travers les archives du XVIII siècle".

21H30 Repas de l'université

Vendredi 19 janvier / La Générale

- 18H30** Assemblée « **Dramaturgie et écriture scénique** »
Avec Bruno Boussagol / Brut de Béton Productions, Judith Depaule,
Anne Uebersfeld et Eugène Durif (à confirmer)
- 20H30** Repas
- 21H30** Théâtre Contemporain / Performance
M.A.M.A.E (Meurtre Artistique Munitions Action Explosion)
Aperçu des attaques suicides perpétrées par des artistes
Cie Magma Performing Théâtre

Samedi 20 janvier 2007 / La Générale

- 18H30** D.A.D.A ZONE « **Les rêves** » d'Ivan Viripaev Lecture Viging
Avec Amélie Clément / Vidéo Julien Moy / *Asymétrik*
- 19H** Lecture spectacle
« **Nulle part être** » d'après Apprentissages de Jean Luc Lagarce
Avec Grégory Robardet , images Julien Vaugelade / Son Julien Vaugelade et
Grégory Robardet / *Asymétrik*
- 20H** Repas
- 20H30** Théâtre Contemporain / Performance
M.A.M.A.E (Meurtre Artistique Munitions Action Explosion)
Aperçu des attaques suicides perpétrées par des artistes
Cie Magma Performing Théâtre

Dimanche 21 janvier 2007 / La Générale

- 18H** D.A.D.A ZONE/ Avec Bruno Boussagol « autour de la psychanalyse et l'œuvre de
Sarah Kayne »
- 20H** Lecture spectacle « **Nulle part être** »
D'après Apprentissages de Jean Luc Lagarce / *Asymétrik*
- 22H** « **Les rêves** » d'Ivan Viripaev Lecture Viging
Avec Amélie Clément / Vidéo Julien Moy / *Asymétrik*

Lundi 22 janvier 2007 / La Générale

- 18H30** Assemblée « **l'écriture comme arme** »
Avec Ema Drouin, Dominique Paquet, Lise Martin (En cours...)
- 20H30** Repas
- 21H30** Théâtre Contemporain / Performance
M.A.M.A.E (Meurtre Artistique Munitions Action Explosion)
Aperçu des attaques suicides perpétrées par des artistes
Cie Magma Performing Théâtre

Mardi 23 janvier 2007 / CIP IDF

- 18H** Préparation du repas
- 19H** **Les Tumultueuses** / Le Quartet Buccal
- 20H30** **MONOÏ** /Théâtre contemporain / Performance
De et par Nadège Prugnard / Mise en scène Bruno Boussagol /Complicité
Dramaturgique Eugène Durif / *Cie Magma Performing Théâtre*
- 21H30** Repas

Mercredi 24 janvier 2007 / CIP IDF

- 18H** Préparation du repas
- 19H** Lecture / « **Vous dansez ?** »
De Marie Nimier lue par Cécile Guillemot
En présence de l'auteur
- 20H30** **MONOÏ** /Théâtre contemporain / Performance
De et par Nadège Prugnard / Mise en scène Bruno Boussagol /Complicité
dramaturgique Eugène Durif / *Cie Magma Performing Théâtre*
- 21H30** Repas

Vendredi 26 janvier 2007 / La Générale

18H30 Assemblée "**Déjà morts ! Encore vivants !**" Où se joue la violence de l'art ?

Interroger les politiques culturelles - vers quoi regardons-nous ?

Avec Bruno Tackels (Revue Mouvement)/Simon Pourret (Le Transfo) ,
Matthieu Baumier, Michel Simonot (A confirmer....)

20H30 Repas

21H30 Théâtre Contemporain /Performance

M.A.M.A.E (Meurtre Artistique Munitions Action Explosion)

Aperçu des attaques suicides perpétrées par des artistes

Cie Magma Performing Théâtre

Samedi 27 janvier / La Générale

19H30 D.A.D.A ZONE

20H30 Théâtre Contemporain /Performance

M.A.M.A.E (Meurtre Artistique Munitions Action Explosion)

Aperçu des attaques suicides perpétrées par des artistes

Cie Magma Performing Théâtre

Dimanche 28 janvier / La Générale

17H Lecture « **La Bancale se balance** »

De Louise Doutreligne lue par Marie-Do Fréval

En présence de l'auteur

18H30 Improvisation / Chantier Théâtre

Murder Party autour de l'œuvre de Shakespeare

Mise en chantier Gunther Lechnik Avec Thierry Robert, Sébastien Saint
Martin, Emmanuelle Rimbert, Veronika Faure, Philippe Georges

Théâtre du Corbeau Blanc

19H30 Repas

20H30 **Soirée Cinéma** collectif cinéma de la Générale

Lundi 29 janvier / La Générale

19H D.A.D.A ZONE

20H30 Improvisation / Chantier Théâtre

Murder Party autour de l'œuvre de Shakespeare

Théâtre du Corbeau Blanc

Mardi 30 janvier / CIP IDF

18H Préparation du repas

19H **¡AHORA Y SIEMPRE! Mémoires d'Espagne.**

Lecture de textes écrits par Ricardo Montserrat à la suite d'interviews menées en mai
2006 auprès d'exilés espagnols de tous âges. Mise en Espace Rachel Dufour
Avec Emmanuel Clarke, Anne Gaydier, Rafaël Reves, Olivia Galindo.

Cie les guêpes rouges

20H Assemblée « **Les lieux de l'utopie** »

Avec Jean Marc Adolphe - Revue Mouvement , Alain Béhar -"Loin des équilibres" ,
Valérie Marange : Anis Gras, "Le lieu de l'autre" , La commission des mots de la
cip-idf /Eco Box

22H Repas

Mardi 31 janvier / La Générale

18H D.A.D.A ZONE

18H30 **Pretty Zab et Jojo Liqueur « L'AMOUR L'AMOUR L'AMOUR »**

Texte Marielle Coubaillon / adaptation musicale Jean Louis Bettarel

Cie Show devant

20H30 Chantier Théâtre / Parcelle de Création

**Disputes et libres échanges dans la demeure de Monsieur et de
Madame Contarebourg ou le cul-de-basse-fosse de Jeanne**

Texte et mise en forme d'Elsa Carailon / Avec Véronique Pilia, Pierre-Marius
Court, comédiens et Mélissa Noël, danseuse

Cie Les rescapés de la Fosse commune

Et / ou à la Guillotine

20H30 **Débat « la Diagonale de Tchernobyl »**

Bruno Boussagol/ Brut de Béton Production

Jeudi 1er février / CIP IDF

19H Lecture/ performance

L'hommage appuyé ou "Compte tenu de l'heure, ce vote est Renvoyé à une date ultérieure"

Lecture à 31 voix du débat à l'assemblée nationale du 12 octobre 2006 suite à la Proposition parlementaire de loi du comité de suivi de l'intermittence.

20H30 Repas

Vendredi 2 février / La Générale

19H30 Lecture

KAMEDUR(X) / Drama-Rock

De Nadège Prugnard / Avec Eric Lareine et Nadège Prugnard
Cie Magma Théâtre

20H30 Repas

21H30 Concert

The Holy Curse

Samedi 3 février / La Générale

20H30 SLAM !

Animée par Paul Cash / Viging Asymétrik

22H Partous !

ABCD' AIR DES POSSIBLES

Spectacles

L'AMOUR L'AMOUR L'AMOUR par Pretty Zab et Jojo Liqueur / Chanson Théâtre

Textes de Marielle Coubaillon- Adaptation Musicale Jean Louis Bettarel / (Merci à Dalida)



La vie de Zabeth c'est comme un arc en ciel, elle en a vu de toutes les couleurs, périodes noires blanches, bleues, roses, comme les grands peintresL' amour donne des ailes et elle qui a toujours eu le courage « des oiseaux qui chantent dans le vent glacé...) Voilà qu'aujourd'hui elle chante et qu'il l'accompagne à la scène comme dans la vie. « Il » est Jojo Liqueur, son Pygmalion, son dernier amour celui qui donne la note. Sous les projecteurs Zabeth devient Pretty Zab et la voilà qui dérive sur un flot de paroles entre rires et larmes.

Show devant en coproduction avec la Cie D.F

M.A.M.A.E / MEURTRE ARTISTIQUE MUNITIONS ACTION EXPLOSION

Théâtre contemporain - Performance

De Nadège Prugnard / Mise en scène Marie-Do Fréval / Avec Véronika Faure, Marie Do Fréval, Sophie Millon, Johanne Thibaut, Juliette Uebersfeld et Tessa Volkine



6 actrices « s'explodent » face au public. Une mort publique et théâtrale. Un acte subversif. Elles en ont gros sur le cœur et ça déborde dur. 6 demandes d'amour urgentes-violentes. Parole en arme. Une machine de guerre pour élargir la liberté impossible. Un texte Provocateur et jouissif. Rapide et violent. De la vitesse du message sans accusé de réception. M.A.M.A.E Nous arrive en pleine face comme une claque esthétique verbale engagée et désespérée.

Magma Performing Théâtre / Partenaires : DRAC Auvergne, Conseil régional d'Auvergne, Conseil général du Puy de Dôme, Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale, Ville de Clermont-Ferrand, Les

Contre plongées de l'Eté , Théâtre de l' Ephéméride à Val de Reuil, Théâtre du Chaudron à Paris, et avec le soutien de Sémaphore à Cébazat et le Théâtre du Corbeau Blanc

MONOI / Théâtre Contemporain - Performance

De et par Nadège Prugnard / mise en scène Bruno Boussagol /complicité dramaturgique Eugène Durif



« Une voix tente de dire, affronte d'autres voix anciennes, ça pulse sexe, ça assone en trous, en éructations, en foutre, en chansons sans orthographe, en insultes jubilatoires, en bave métaphysique en flux d'orgasmes différés, en gémissements de moments où ça va venir, où ça ne vient pas, où n'arrivent que des mots qui se défont des interjections, des sommations à l'autre. On est pris dans ce flux qui ne cesse de nous échapper au plus près de la parole salopée juste, dans la fragmentation de bouts de langues, de bouts de corps exposées les uns aux autres, d'autant plus subtilement cachés que l'on pourrait croire qu'ils se donnent. » Eugène Durif

Magma Performing Théâtre / Coproduction Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale et Brut de Béton Production, Drac Auvergne, Clermont-Communauté, Conseil Général du Puy de Dôme, Ville de Clermont Ferrand et avec le soutien d'Athéna

« Nulle part être » d'après Apprentissages de Jean Luc Lagarce

Lecture spectacle

Avec Grégory Robardet, Images Julien Vaugelade /Son Julien Vaugelade et Grégory Robardet

Le récit sensible et sans complaisance d'un séjour à l'Hôpital. Un texte douloureux, grave, violent, pudique et cependant porteur d'une énergie qui fait écho au bonheur de vivre. « La liberté, c'est après la naissance, la difficulté de s'unir » dit René Char . « Nulle part être est dans cette liberté là, avec un certain refus du théâtre et de la représentation

Asymétrik et la Générale

Présentations-chantiers / parcelles de création

¡AHORA Y SIEMPRE!, mémoires d'Espagne / Lecture

De Ricardo Montserrat .Mise en Espace Rachel Dufour /Avec Emmanuel Clarke, Anne Gaydier, Rafaël Reves, Olivia Galindo



Les textes lus ici ont été écrits par Ricardo Montserrat à la suite d'interviews menées individuellement entre janvier et mai 2006 auprès d'exilés espagnols de tous âges. Pour amorcer notre travail sur le second volet de ce spectacle, nous essayons de faire entendre ces paroles en retrouvant les trébuchements de la voix orale, ses hésitations, ses chemins de doute et d'effort pour reconstituer une mémoire à dire. Nous créerons en juillet 2007 le second et dernier volet de ¡Ahora y Siempre!

Cie Les guêpes rouges / Partenaires : Conseil régional d'Auvergne, Drac Auvergne, Ville de Riom

DISPUTES ET LIBRE ECHANGE DANS LA DEMEURE DE MONSIEUR CONTAREBOURG OU LE CUL-DE-BASSE-FOSSE DE JEANNE

Présentation chantier parcelle de Création

Texte et mise en forme d'Elsa Carayon / Avec Avec Véronique Pilia, Pierre-Marius Court, comédiens et Mélissa Noël, danseuse

Pièce métisse où l'esprit vaudeville, la poésie et la danse mènent ensemble une lutte existentielle afin d'arbore une identité indépendante et inclassable. Confronter des modes d'expressions, de langages dissemblables pour aboutir au choc culturel et ce afin de reconstruire une nouvelle civilisation de l'art théâtral fondamentale, solide et légitime, de bâtir une écriture dans un esprit politique, brutal tout en préservant la naïveté, la virginité de la forme et de réconcilier l'œuvre contemporaine avec les mots qui sont aujourd'hui considérés comme passésistes, ceux demeurant associés, stigmatisés à l'expression toute faite, ceux ridiculisés pour leur «régionalisme» ou alors qui, sans merci, sont jugés vulgaires soit pour leurs connotations sexuelles, injurieuses ou leurs appartenances à un langage argotique, pris dans l'état de l'irrecevable et de la fausse note. En distillant l'essence même du mot, en retournant simplement à son origine ou en en extrayant une strate, une dimension du sens encore inexploré, une acception inédite resurgit laissant une chance nouvelle à ces mots victimes de dédain, de se faire peaux neuves.

Cie Les rescapés de la fosse commune en coproduction avec la Comédie Scène nationale de Clermont-Ferrand

Murder Party autour des textes de Shakespeare

Improvisation / Chantier Théâtre

Mise en chantier Gunther Lechnik Avec Thierry Robert, Sébastien Saint Martin, Emmanuelle Rimbert, Veronika Faure, Philippe Georges

Travail d'expérimentation autour des figures de rois et reines de Shakespeare. Jeux de pouvoir, jeux d'amour, jeux de folie ...Règles de la Murder party : Autour d'une grande table (pour un banquet), une guerre sans pitié se déclenche. 1 seul convive doit rester vivant, 1 seul portera la couronne, le pouvoir. Textes utilisés: tout Shakespeare + les œuvres contemporaines qui traitent de l'univers de Shakespeare: Howard Barker avec Gertrude, Boto Strauss avec Viol, Heiner Müller etc...

Cie Théâtre du Corbeau Blanc Remerciements au Festin à Montluçon et à Etc...Art à Clermont-Ferrand

Lectures

« La liste des courses » de Frédéric Danos

Pour en savoir plus : http://f.danos.free.fr/situation/2005_2006_f.html

« Vous dansez ? » de Marie Nimier

Lecture par Cécile Guillemot en présence de l'auteur

Si l'on admet qu'un danseur danse non seulement avec son corps, mais avec son imaginaire, reposons les questions simples qui sont à la base de ces monologues publiés sous le titre "vous dansez ?" : Que peut-il bien se passer dans la tête de celui qui danse, pendant les répétitions et pendant le spectacle? Comment pense-t-il ses gestes, quels mots servent d'appui à sa chorégraphie? Comment les mouvements sont-ils perçus, de l'intérieur? D'où viennent-ils? Quelles sont leurs histoires, et que voit le danseur pendant qu'il est sur la scène? Des monologues à toute berzingue, pour cultiver ce que la danse contemporaine affirme depuis une vingtaine d'années : la différence des danseurs au-delà des critères esthétiques et des figures imposées. Marie Nimier est l'auteur de 9 romans, dont La Nouvelle Pornographie et la Reine du Silence (prix Médicis 2004).

« Les rêves » d'Ivan Viripaev / lecture Viging

Par Amélie Clément / Vidéo Julien Moy

Ivan Viripaev est un auteur russe contemporain, qui nous propose de plonger dans la tête de ses personnages, sortis de toute réalité et chargés de la nécessité de se raconter.

« Le flot de paroles est un flux énergétique qui transmet le sens à travers des thèses qui s'annulent entre elles, c'est par ce biais là que le texte ouvre sans arrêt de nouvelles dimensions pour celui qui le reçoit. Au bout du compte, ce n'est pas le sens qui préoccupe l'auteur mais son absence et c'est quelque chose de profondément tragique. » Galin Stoev. / *Asymétrie*

KAMEDÛR(X) Drama-Rock / Lecture performance

De Nadège Prugnard Avec Eric Lareine (Chanteur Rock) et Nadège Prugnard



Désireux de croiser des disciplines rarement associées dans le monde du spectacle Eric Lareine (Chanteur rock et Comédien) et Nadège Prugnard (Comédienne auteure) ont voulu mettre en couple et en crise le « texte de théâtre et la musique rock », voire expérimenter une nouvelle forme : le tragique comme puissance rock. Un drama-Rock, un drame acoustique rock, sur l'amour fou et le crime passionnel... Une femme aime un homme qui ne l'aime pas et veut se faire trahir par lui. Ring carnassier et fatal de deux êtres taraudés par l'errance et la violence. Liturgie d'écorchés vifs portés par l'énergie –rock d'une batterie de mots parlés chantés. Tohu-bohu convulsif qui explore le continent noir de la passion amoureuse.

Magma Performing Théâtre / Partenaires Comédie de Clermont-Ferrand scène Nationale, Théâtre de la Digue à Toulouse, Coopérative de mai à Clermont-Ferrand, DRAC Auvergne, Conseil régional d'Auvergne, Conseil général du Puy de Dôme, Clermont-Communautés, Ville de Clermont-Ferrand, et avec le soutien d'Athéna

« La Bancale se balance » de Louise Doutreligne

Lecture par Marie-Do Fréval en présence de l'auteur

La pornographie au féminin – l'évidence d'un univers. Le monologue de Louise Doutreligne est une traversée initiatique de la sexualité. Là où les mots produisent la jouissance et cisèlent le désir. Un monologue en sept tableaux, rythmé dans une langue tonique et nécessaire. Louise Doutreligne a écrit plus de 20 pièces jouées en France et à l'étranger, lues à France Culture, éditées à l'Avant Scène, Actes Sud Papiers, Théâtre Ouvert... dont : *Le Secret* (Havas Press-Pocket), *Lettres intimes d'Elise M.* (Avant-Scène / Quatre Vents), *Le Béret rouge* (Crater), *Signé Pombo* (L'Amandier)... Elle contribue à la naissance et à l'essor des Ecrivains associés du théâtre (EAT) exerce en tant que première vice-présidente élue une action énergique au sein de la SACD, organise les lectures des mardis midi des textes libres au Rond Point.

A propos des débats



La diagonale de Tchernobyl

Pour en savoir plus

<http://diagonaletchernobyl.free.fr>

« Reforme le réel »

En partenariat avec la biennale de Paris

Pour en savoir plus sur la biennale <http://www.biennaledeparis.org>

En concert

THE HOLY CURSE /Rock

Mad Eric: Leader Vocal/ Sonic Polo: Guitar, Vocal /El Vinz : Bass , Vocal /Gooloo: Drums
Doctor K: Sax, Vocal / Isa K : Sound Ingeneer /Frank : Your mother

<http://www.holycurse.net>

Scène SLAM

Animé par Paul Cash/ Viging Asymétrik

Amenez vos textes !

Slam : La performance vocale s'acoquine avec l'art oratoire, la chanson s'accouple à l'invective la harangue de rue se mêle de déclamation rhétorique, dans toutes les langues métissées à tous les modes : rap, ethnique, rythmique, politique, polémique, l'ensemble joyeusement hybridé. Un magistral cours de Babel, qui franchit les vers des cénacles officiels, des anthologies sur vélin et du silence feutré des librairies

D.A.D.A zones (Détonateur artistique Dire = Agir) Carte blanche et zone libre ouverte à tous ceux qui ont envie de dire urgemment l'endroit où ils sont vivants !

Remonter le col à cet univers cassé

18 jours pour.

Du 15 janvier au 3 février 2007 à la Générale et à la Cip Idf.

Gros sur le cœur. Ca déborde. Politique? Public? Culture? Production? Diffusion? Evaluation? Reconstruction?...Il nous semble important dès aujourd'hui de donner accès à l'œuvre artistique autrement. Parce que pour nous cette proposition représente quelques chances de savoir quelle « utopie motrice » opposer au malaise présent.

Pendant trois semaines à Paris, à l'initiative de la compagnie Magma Performing Théâtre accueillie par la CIP-IDF (coordination des intermittents et précaires d'Île de France) et par Asymétrik (collectif en résidence à la Générale) est proposée une alternative questionnant actes artistiques et actes politiques : des rencontres, débats, spectacles, performances écrites, formes accidentées, coup de gueules métaphysiques, imprévus, D.A.D.A zones putschs artys et autres épiluchages du réel...L'occasion de dire notre colère et de parcourir différentes formes d'engagements, de mettre en commun une zone libre mais inquiète : *Comment remonter le col à cet univers cassé et créer ensemble de nouveaux possibles ?*

Du possible sinon j'étouffe

Partenaires / Magma Performing Théâtre / Asymétrik / Cip Idf / La Biennale de Paris / La Guillotine / Revue Mouvement / Brut de Béton Productions/ Le Transfo à Clermont-Ferrand et avec le soutien du Conseil régional d'Auvergne

Grâce au soutien du Conseil régional d'Auvergne et du Transfo à Clermont-Ferrand cinq compagnies installées en région Auvergne vont présenter leur travail sous forme de chantier théâtre, parcelles de création et débats à savoir : Les guêpes rouges / Show devant / Les rescapés de la fosse commune / Le théâtre du corbeau Blanc / Brut de Béton Productions

Contacts

Site internet / [Http://dupossible.free.fr](http://dupossible.free.fr)

Mail/ les_possibles@aol.com

Magma Performing Théâtre / Nadège Prugnard / magmatheatre@neuf.fr / 06 67 05 46 60

Pour Asymétrik / Julien Vaugelade/ j.vaugelade@laposte.net/06 18 69 70 52

Pour la Cip Idf / <http://www.cip-idf.org>

Référent Technique / Khr.Fabreitman.out@free.fr /06 76 06 69 61

Et Rémi Maupomé/06 12 89 35 25

Billetterie /Prix libre

Production 06 87 55 28 38

